

Одна из следующих попыток переместить галерею была предпринята в 1990-е годы, когда Михаил Горбачёв пообещал всем ведомствам построить для них новые здания. Вдохновившись такой перспективой, руководство ФСБ предложило передать галерее здание на ул. 25 Октября, 12. «Однако поскольку никому ничего не построили, то никто ничего и не передал», — поясняет Береснев причины очередного несостоявшегося новоселья.

«РАЗРАБОТКА ВЕЛАСЬ ПОД ГРИФОМ «ДВОРЕЦ БЫТА», ТАК КАК В ТО ВРЕМЯ НЕ ПРИНЯТО БЫЛО СТРОИТЬ МУЗЕИ»

Далее пристанище пермских богов предложили перенести в сельхозакадемию на той же улице 25 Октября. Гораздо более рационально и обоснованно выглядит вариант переезда в разрушающееся здание пивоваренного завода Ижевского товарищества — памятник архитектуры модерна — и соседнее здание конвойной команды. «Хорошее место, — отмечает Надежда Беляева, — рядом гуманитарно-педагогический университет, гимназия им. С. П. Дягилева, недалеко Пермский театр оперы и балета. Важно рассматривать место для расположения галереи не только через само здание, но и через его окружение, через городской ландшафт и возможности, которые он предлагает».

Два объекта предполагалось объединить в один большой ансамбль, но двор был занят постройками, которые в то время нельзя было снести.

Перечисленные планы обсуждались с Беляевой устно либо посредством переписки. Оформленное на бумаге намерение перенести галерею появилось при мэре Перми Владимире Филе в 1993 году, когда прошёл архитектурный конкурс и здание проектировалось в квартале рядом с мечтью — над кондитерской фабрикой. «Насколько нам известно, принимались новые мастер-планы, продавались какие-то участки, даже несмотря

