



Проблема, во-первых, в экономическом положении общества, во-вторых, в том, насколько вообще искусство актуально для человека в этой стране, является ли оно для него ценностью, даёт ли некие импульсы для жизни, расширяет ли его сознание.

**Q** Испытываете ли вы какие-то переживания, если продолжительное время не покупают ваши картины?

— Да нет у меня никаких переживаний особых. Я не рассчитываю на это жить... Нет, это было бы, конечно, хорошо, это давало бы мне возможность свободно двигаться дальше, по-

## У НАС ГОСУДАРСТВО НЕ ПОДДЕРЖИВАЕТ ИСКУССТВО В ЕГО РАЗНООБРАЗИИ, ОНО ЗАЧАСТУЮ ПЫТАЕТСЯ ИМ МАНИПУЛИРОВАТЬ, РАЗДАВАЯ ЯРЛЫКИ

неинтересно. Тогда какой вообще смысл этим заниматься?!

**Q** А нужно, чтобы государство поддерживало искусство?

— Это зависит от того, как оно смотрит на человека. Если оно смотрит на него как на объект, который нужен только для того, чтобы решить какие-то задачи власти, то поддержку найдёт только идеологически выдержанное ис-

то, что считалось патриотическим, вдруг оказалось совсем не таким. В нацистской Германии, например, была выставка «Дегенеративное искусство» как пример его вырождения, а сейчас всё это — сплошь шедевры. Как выяснилось, там были представлены все великие мастера европейского искусства.

В свободном обществе люди прекрасно понимают, что искусство создаёт некую атмосферу, среду, где творческие импульсы пронизывают общество и находят своего адресата.

**Q** А есть примеры такого здорового общества?

— Не думаю, что есть какое-то идеальное общество, но сейчас все говорят о Берлине как о некой Мекке, куда все стремятся, как это было раньше с Парижем. Там огромное количество галерей, студий, художников. О нас, к сожалению, мы сегодня не можем так сказать. **■**

## СЕЙЧАС ВСЕ ГОВОРЯТ О БЕРЛИНЕ КАК О НЕКОЙ МЕККЕ, КУДА ВСЕ СТРЕМЯТСЯ

тому что сейчас всё стоит денег: краски, кисти, холсты... Конечно, было бы проще. Но поскольку мы в такой ситуации, когда это не нужно обществу... Ну и ладно. Мало ли людей в своё время писали и рисовали в стол. А просто делать что-то, угадывая вкусы общества, людей, мне это вообще

куство. В сущности, это уже не искусство, так как условием существования последнего является свобода.

У нас государство не поддерживает искусство в его разнообразии, оно зачастую пытается им манипулировать, раздавая ярлыки: это патриотическое искусство, это нет. Но мы же знаем из истории: