

Анатолий Френкель не только художник — он пишет философские тексты и стихи, а также поёт песни собственного сочинения. Стихи и философские размышления художника пока нигде не издавались, хотя накопилось их уже столько, что можно смело выпускать полноценный сборник. Вот несколько цитат из текстов Френкеля.

« ТВОРЧЕСТВО — ЭТО, ЕСЛИ УГОДНО, ВЫЧИТАНИЕ СУБЪЕКТИВНОГО ДО ПОЛНОГО ЗАМЕЩЕНИЯ ЕГО РЕАЛЬНОСТЬЮ КАК ТАКОВОЙ. СТАЛО БЫТЬ, ЭТО АКТ ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНЫЙ. НИКАКИЕ МОРАЛЬНЫЕ, СОЦИАЛЬНЫЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕ ДОЛЖНЫ МЕШАТЬ ЭТОМУ ПРОЦЕССУ. »

*Серебряной тенью ноябрь
На лица падает
И длится
Неперевернутой страницей.
День — то же, что и вечер.
И ночь бессонна и пустынна,
Как лес, утративший листву.
Давай вспомняем синеву
Ночей непрожитого лета,
Очей бездонных,
Речей безмолвных наготу
И ветер, над рекой летевший низко,
Плотвы сверкающую низко,
Паломничество волн*

к тенистым берегам,

*Воздушный город — памятник снегам,
Орешника дырявый полог,
Зелёный дождь июня,
Разорванный дневник...
Мой тайный голос,
Мой двойник,*

*О чём ты шепчешь снова:
«Вечность — тот же миг?»*

— Подержанная новость.

*Привычка к жизни — худшая из всех.
Витают равнодушный снег
— Дежурный образ — символ тишины,
Покоя, умиротворенья
И тайный знак благословенья
Земле, уставшей от тревог.
Без сожаленья оглянись,*

ступая за порог

*Смолкающего дня,
В котором будто был не я,
В котором не было меня.*

« АБСТРАКТНОЕ ИСКУССТВО — РОД ФИЛОСОФИИ, ОНО НЕ ОБСЛУЖИВАЕТ СОЦИУМ, НЕ ОПИРАЕТСЯ НА ГОТОВЫЕ ФОРМЫ, СИМВОЛЫ, ЗНАКИ. ЭТО ИСКУССТВО НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ РЕАКЦИИ. »

« УМЕНИЕ БЫТЬ САМИМ СОБОЙ ВО ВСЕХ СЛУЧАЯХ, В ТОМ ЧИСЛЕ В ИСКУССТВЕ, — ТОЛЬКО ЭТО ДАЁТ СВОБОДУ, А ЗНАЧИТ, И УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ. ЗДЕСЬ НЕТ КОНКУРЕНЦИИ, ТАК КАК БЫТЬ ТОБОЙ НЕ МОЖЕТ НИКТО, КРОМЕ ТЕБЯ САМОГО. »

« КАРТИНА — САМА ПРЕДМЕТ, А НЕ ОТРАЖЕНИЕ ДРУГИХ ПРЕДМЕТОВ. »

« ЖИЗНЬ ЗАРОЖДАЕТСЯ В ПУСТОТЕ. НЕ В КАКОЙ-НИБУДЬ ПУСТОТЕ ВООБЩЕ, А ИМЕННО В ТОЙ, КОТОРАЯ ЕСТЬ И КОТОРОЙ НЕ МОЖЕТ НЕ БЫТЬ. ОФОРМЛЯТЬ ЭТУ ПУСТОТУ, НАПОЛНЯТЬ ЕЁ ЖИЗНЬЮ НУЖНО В СТРОГОМ СООТВЕТСТВИИ С ДАННОЙ ПУСТОТОЙ, ИНАЧЕ ЖИЗНЬ ПРОЙДЁТ ВПУСТУЮ. »

« МИР ВСЕГДА НОВ. МИР — ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ БЫТЬ. НИЧЕГО НЕ ПРЕДОПРЕДЕЛЕНО. ЛИШЬ ОГЛЯДЫВАЯСЬ НАЗАД, МЫ ГОВОРИМ О ЛОГИКЕ, О ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ, О СУДЬБЕ. »

« ПОСКОЛЬКУ ПРЕДМЕТ УЖЕ ЯВЛЕН, ТО НЕ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЯ, ЧТО ХОТЕЛ СКАЗАТЬ АВТОР. ТО, ЧТО ОН ХОТЕЛ СКАЗАТЬ, — ЭТО ОТДЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ, ИМЕЮЩАЯ КОСВЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРЕДМЕТУ ИСКУССТВА. И ДАЖЕ КОГДА АВТОР НАЧИНАЕТ ЧТО-ТО ОБЪЯСНЯТЬ, ТО ФАКТИЧЕСКИ ОН, КАК И ВСЯКИЙ ЗРИТЕЛЬ, ЗАНИМАЕТСЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЕЙ ПОДЛИННОГО СМЫСЛА ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КОТОРЫЙ ИСЧЕРПЫВАЕТСЯ ФОРМОЙ ЭТОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. »

« ПОДЛИННАЯ ЖИЗНЬ ГДЕ-ТО РЯДОМ, ТОЧНЕЕ, ОНА ЗДЕСЬ. НУЖНО ТОЛЬКО ПРЕОДОЛЕТЬ СИЛУ ПРИВЫЧКИ. »