



МНЕ ЧЁТКО СКАЗАЛИ: «ТЫ ДАЖЕ НЕ ПЫТАЙСЯ СВОЮ АБСТРАКЦИЮ ПРИНОСИТЬ — ПОКАЖИ НОРМАЛЬНЫЕ РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ВЕЩИ, И ВСЁ БУДЕТ НОРМАЛЬНО»



какие-то совпадения в ощущениях с человеком, это просто подтверждает, что я не одинок в своих представлениях об этом мире.

Я не очень рассчитываю на то, что сделанное мной будет как-то высоко оценено и тем более куплено. Более живой контакт с обществом стимулирует художника к дальнейшей работе, к развитию. Но ты не зависишь от мнения зрителя. Ты же не побежишь переделывать, если услышишь критику, ты продолжаешь делать то, что делал.

**🗨** Давайте поговорим о продаже картин.

— Смейтесь? Картины не покупаются. Точка. В последние несколько лет очень сложно что-то продать, независимо от того, какое это искусство — реалистическое или нет. Если до кризиса у меня практически каждый месяц покупали картины в Центральном выставочном зале, причём независимо от того, какие — абстрактные или более-менее конкретные, то потом как отрезало. Сейчас если в год одну купят, это даже как-то странно.