

Попробуйте абстрагироваться

ИНТЕРВЬЮ ОЛЬГА БОГДАНОВА

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Для того чтобы получить возможность работать в муниципальной мастерской, Анатолий Френкель написал и представил в Союз художников несколько «нормальных реалистических вещей». Абстрактную живопись, которой он увлечён и занимается почти 40 лет, представители официальной организации просили даже не приносить. Это направление искусства в России до сих пор считается чем-то из ряда вон выходящим. О том, почему это так и каким образом художнику работается без особого интереса со стороны общества, мы и поговорили с Френкелем.

? Анатолий Александрович, вы ведь учились на химика, как так вышло, что вы стали художником?

— Я так или иначе рисовал с детства. В силу того, что город, в котором я рос (Льгов в Курской области), маленький, в нём не было художественной школы. Мои представления об изобразительном искусстве не простирались дальше передвижников. Живьём картину я, может быть, увидел классе в девятом. Но мы с другом постоянно рисовали и вырезали из мягкого камня мергеля. После школы я поступил в Воронежский технологический институт на химфак.

В 1974 году после института меня и ещё нескольких человек распределили в Пермь, на Пермский нефтеперерабатывающий комбинат, сейчас это «Сибур-Химпром». Там начинались пусконаладочные работы, и нас, молодых инженеров, бросили в это пекло. Взрывы, потопаы, загазованность... Досталось нам на этом пуске!

Первым делом по приезду в Пермь я нашёл изостудию и начал там заниматься. В 1977 году поступил в вечернюю художественную школу. Там в то время преподавали Николай Зарубин, Вячеслав Смирнов. После четырёх лет

