



курса студенческих фильмов. Сегодня документальные фильмы встраиваются в медийную и прокатную индустрию и вынуждены соревноваться с игровым кино, а значит, тоже должны удерживать внимание зрителя на протяжении более длительного времени.

Лёгкость и доступность средств съёмки тоже накладывает достаточно серьёзный отпечаток на индустрию. Тенденция развивается не первый год. Уже особо никого не удивишь фильмом, снятым на «айфон», но говорить о пресыщении, как считает Караджев, пока рано: «Сейчас мы ещё находимся в стадии простого освоения нового инструментария. Но со временем возникнут и более сложные, и эстетически осмысленные формы...»

А пока возникают так называемые I-film, или фильмы о самих себе. Например, режиссёр Татьяна Божич снимала фильм «И жили они долго и счастливо» о себе и своих бывших мужчинах. «Я как-то спросила её, почему именно так? Она ответила, что только в этом она настоящий специалист. С одной стороны, во многом это влияние ин-

тернет-дневниковости, блогерства, а с другой — это потребность эпохи в самоанализе», — отмечает программный директор «Артдокфеста».

Потребность зрителей в развлекательном элементе кино «Флаэртианой» тоже поддерживается. В прошлом году на фестивале были показаны фильмы «Цирковая династия» и «Балетные мальчики» про норвежских подростков,

«МЫ СТАРАЕМСЯ ОТРЕШИТЬСЯ ОТ СОБСТВЕННОЙ ВКУСОВЩИНЫ»

мечтающих стать профессиональными артистами балета. В этом году Виктория Белопольская отобрала фильм про женщин — дрессировщиц хищников. Этот элемент, когда фактура проявляется агрессивно как содержательная часть фильма, тоже можно считать очевидной тенденцией. При том что главное для этих фильмов — всё-таки герои.

Конечно, на «Флаэртиану» зритель идёт не за интертейнментом прежде всего, но прошлый год показал, что смо-

треть, например, фильмы о балете он явно не против — билетов не было уже за неделю до показа. «Город-то балетный», — напоминает Виктория Белопольская.

Если говорить максимально объективно, то полная уникальность программы «Флаэртианы» — вопрос спорный. Некоторые фильмы повторяются, например с «Артдокфестом»,

но не потому, что Виктория Белопольская отбирает фильмы для обоих фестивалей, а потому, что фестиваль идёт в то время, когда многие фильмы ещё только закончены режиссёрами. «Я как предотборщик фестиваля в Амстердаме собираю картины в августе-сентябре, в последний момент перед дедлайном. Месяц май, в который когда-то проходила «Флаэртиана», был гораздо лучше в этом смысле», — отмечает кинокритик.