



Режиссёры vs кинокритики

Создание программы «Флаэртианы» для фестивальной команды — это всё время как бы продолжение исследовательского процесса, расширения рамок знания и понимания кино, чтобы давать зрителям самый актуальный результат. «Это отчасти и перманентная лаборатория, фигурально выражаясь», — говорит Марина Дроздова.

Разобраться, флаэртианский перед отборщиками фильм или нет, особых сложностей не составляет, а вот потом начинаются разночтения. Для Бориса Караджева важно не только «про что», но и «как это сделано», то есть профессиональный уровень создания фильма. Момент существенный настолько, что несколько лет назад на «Флаэртиане» стали отдельно вручать «Серебряного Нанука» за открытие новых героев и тем и за оригинальное художественное решение.

Виктория Белопольская объясняет это по-другому. У неё — взгляд кинокритика, а у Бориса Караджева и Павла Печёнкина — режиссёрский: «Я люблю неожиданные решения, кино, которое вызывает какую-то эмоциональную реакцию. Я человек Голливуда. Объясняю:

«У НАС РАЗНЫЕ ПОЗИЦИИ, НО МНЕ ДОВОЛЬНО ЧАСТО УДАЁТСЯ ЕГО НЕ УБЕДИТЬ, А «УБИТЬ» — КРИКАМИ, ВОПЛЯМИ, КОГДА СО МНОЙ ЛУЧШЕ НЕ СВЯЗЫВАТЬСЯ, А ПРОСТО СОГЛАСИТЬСЯ»

из Европы Голливуд инкорпорировал в себя одного креативного продюсера — Тимура Бекмамбетова, потому что он продюсирует формально-визуальные решения, а Голливуд одержим этим. Например, фильм «Хардкор», который снят полностью субъективной камерой (мы видим мир глазами героя). Он мне совсем не нравится, и идея не новая —

такой эксперимент проводился ещё в 1920-е в США, но на современном уровне он предъявил это первым. А русский критический реалист Павел Печёнкин любит подлинность и гуманизм, подробность и описательность — детальную честность. Я иногда посмотрю ка-

кой-нибудь фильм и думаю: вот бадяга страшная, но Печёнкин же влюбится в него. И точно!»

Есть ситуации, когда по поводу картин, которые окажутся в программе, возникают жаркие споры. «Один раз для меня это было просто катастрофой. Я знала, что вижу шедевр. Это был болгарский фильм «Последняя скорая по-