

A man with short grey hair, wearing a dark green jacket over a light-colored shirt and dark trousers, is sitting on a wooden bench with a purple cloth draped over it. He is looking towards the left of the frame. The room has wood-paneled walls and a dark wooden door or partition on the left. The lighting is warm and focused on the man.

Лаборатория «Флаэртианы»

ТЕКСТ АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ФЕСТИВАЛЯ «ФЛАЭРТИАНА»

Перед тем как международный фестиваль «Флаэртиана» откроет двери своих залов в 16-й раз, мы решили выяснить, как формируется его программа. Главных героев этого процесса пятеро: кинокритик и программный директор фестиваля «Артдокфест» Виктория Белопольская, кинокритик, режиссёр и сценарист Марина Дроздова, режиссёр Борис Караджев, президент фестиваля и режиссёр Павел Печёнкин, координатор Алина Стабровская. У них разные вкусы, они часто спорят, бывает, до крика, но неизменно отбирают лучшее документальное кино из присылаемого им «самотёка».