



То, что великолепие города обращено к Каме, понятно — именно по воде в старые времена удобнее всего было добраться до столицы пермских владений Строгановых. Дух захватывает от осознания того, как когда-то, со-

ными домиками, с трудом можно поверить, что это город, а когда-то даже строгановская столица.

Но после трёх мостов, на острове мы видим то Усолье, которое строил Григорий Дмитриевич Строганов с сыновья-

КОГДА-ТО, СОВЕРШАЯ ПУТЕШЕСТВИЕ В ЭТИ КРАЯ, ЛЮДИ МНОГИЕ ДНИ И НЕДЕЛИ НЕ ВИДЕЛИ НИЧЕГО, КРОМЕ ВОДЫ И ЛЕСА, И ВДРУГ ИХ ВЗОРУ ОТКРЫВАЛАСЬ ТАКАЯ КРАСОТА

вершая путешествие в эти края, люди многие дни и недели не видели ничего, кроме воды и леса, и вдруг их взору открывалась такая красота — палаты Строгановых с высоким крыльцом, золотые купола Спасо-Преображенского собора, колокольня, торговые ряды, нарядные дома Голицыных, Абамелек-Лазаревых и самих Строгановых. Впечатляющее зрелище!

Сейчас, выехав из Перми, мы оказываемся в Усолье после трёх часов пути по вполне современной и сносной дороге. Проезжая через жилые кварталы Усо́лья с преимущественно деревян-

ми, и мы, так же как путники в XVIII или XIX веке, замираем восторженно: неужели у нас есть такая красота?!

Да, есть, но, к сожалению, пока большей частью в виде живописных руин. Более-менее восстановлены только несколько зданий. В целом же историко-архитектурный комплекс Усо́лья включает в себя более четырёх десятков памятников архитектуры, в том числе и федерального значения. По времени создания и архитектурной стилистике они чётко делятся на две части — XVIII век и стиль барокко, XIX век и стиль классицизм.

В XIX веке в создании архитектурного ансамбля Усо́лья принимали участие известные русские зодчие, получившие образование благодаря Строгановым: Семён Тунев, Трофим Тудвасев и даже, по мнению некоторых исследователей, Андрей Воронихин, тот самый, чьим Казанским собором мы любуемся в Санкт-Петербурге.

Усолье — родина Воронихина, здесь ещё в детстве Андрей обнаружил художественные способности и был отправлен на учёбу в иконописную школу в село Ильинское. Там проявляются его способности к архитектуре. Учитель Андрея, крепостной живописец Гаврила Юшков, писал из села Ильинского управляющему строгановскими вотчинами: «...препровожаю двоих наилучших из наших мастерских учеников — Карташова Павла да Воронихина Андрея. Особенно сей последний имеет пристрастие к архитектурному делу». И далее: «Андрей Воронихин прибрал с собою слепок нашего Ильинского храма. Оный слепок из смеси назьму коровьего да сеяной глины, купола позолотил, а в прочем повапил белилами. С натурою вышло то дивно...»