



Кстати, остроконечные кристаллы, постепенно заполняющие верх сцены, своего рода визуальный лейтмотив постановки.

И теперь представьте: в эту среду, пронизанную ледяным минимализмом, помещена одна из самых страстных и сентиментальных опер мирового репертуара о несчастной куртизанке и её великой любви. Уилсон всегда не прочь устроить вызов самому себе. В России он, американец, ставит спектакль, где в центре — Пушкин, то есть «наше всё». В Берлине — «Трёхгрошовую оперу». В парижском «Комеди Франсез» — басни Лафонтена. И заставляет взглянуть на всё с иной стороны, с непривычного ракурса, иногда кажется — с Луны. Выбирая оперы, он словно специально тяготеет к мелодрамам. Иногда подобный выбор оборачивается весьма хладнокровным результатом, как в случае с не менее слезоточивой, чем «Трави-

ата», оперой «Баттерфляй»: прекрасно до умопомрачения, интригующе любопытно, но пафос снят, и мы не плачем. Судя по рецензиям и отзывам, нечто подобное произошло на первой премьере «Травиаты», состоявшейся в Линце в конце прошлого года, с другим дири-

на минус дали плюс. Заискрило, если не сказать закоротило. Хотел ли этого Уилсон? Предполагаю, что мечтал. Как выясняется, его формальный театр чудесным образом оживает вместе с настоящей музыкой, из разряда которой и вердиевский шедевр.

НЕТ НИ ВРЕМЕНИ, НИ МЕСТА ДЕЙСТВИЯ, ВСЁ ПРОИСХОДЯЩЕЕ ОБРЕТАЕТ СТАТУС МИФА

жёром и исполнителями. А вот в Перми случилось нечто противоположное. Клокочущая, взрывная с обморочными микропаузами, невероятного эмоционального напряжения музыка, которую сделали Курентзис и его команда, вступила в мощный контраст с картинкой. Но столкновение визуального и звукового парадоксальным образом только усилило общее впечатление. Минус

При всей своей сверхпопулярности «Травиата» таит загадку и риск для исполнителей. Сорваться в китч, наезженную колею и шлягерную доступность, в привычно заведённую шарманку «Застольной» — проще простого. Ведь всё так понятно: кантилена прекрасных мелодий и сладкозвучные ансамбли и бесконечный, чаще всего вальсовый трёхдольный аккомпанемент в стиле