



Эта «Травиата» посвящена памяти великого интенданта и продюсера Жерара Мортье, чьё имя звучит на каждом Дягилевском фестивале последние пять лет, а в этом году состоялась и презентация его книги. Вероятно, нет смысла напоминать о том, что этот человек сумел радикально изменить европейский оперный ландшафт. Роль, которую Мортье сыграл в судьбе Курентзиса, вообще трудно переоценить, а ещё был открытый Западу режиссёр Дмитрий Черняков и постоянное особое отношение к российскому оперному театру.

Идея соединить Уилсона и Курентзиса (как когда-то Курентзиса и Селларса для «Королевы индейцев») принадлежала именно Мортье. Это должно было произойти в Мадриде, на сцене Teatro Real, но в итоге, после его смерти, спектакль «Травиата» стал копродукцией Перми и трёх европейских театральных институций: Landestheater австрийского Линца, Les Théâtres de la Ville Люксембурга и датской компании Unlimited Performing Arts. А бразды правления принял на себя американский режиссёр с мировым именем Роберт Уилсон. Актёр и постановщик,