



а чтобы твоя собственная жизнь становилась ярче и больше (если тебе, конечно, этого хочется, а если не хочется — ну и бог с ним, совершенно не обязан).

Что же до Великих Писателей и прочего поклонения канону, всегда хочется сказать ребёнку, что, когда про кого-то говорят «великий писатель/художник/композитор», лично мне кажется правильным сделать ровно три вещи: 1) попросить объяснить, почему этот писатель «великий». Никто не обязан принимать чужое мнение о книгах и вообще о культуре на веру; 2) попробовать этого писателя читать: если стольким людям он важен и нравится, вдруг он понравится и мне; 3) запомнить, что многим этот писатель важен, и относиться к их мнению с уважением — даже если оно в конце концов разойдётся с вашим.

## Я ДОСТАТОЧНО ЧАСТО СЛЫШУ, ЧТО МОИ ТЕКСТЫ, КОТОРЫЕ Я МАРКИРУЮ КАК ДЕТСКИЕ, НЕДОСТАТОЧНО ДЕТСКИЕ

**Q** Насколько роль учителя для вас важна? Вы ведь ведёте курс в ВШЭ.

— В «Вышке» и РГГУ я преподаю вещи, далёкие от литературы, мои курсы связаны с теорией костюма. Важное для меня ощущение — увидеть, что удалось дать человеку какой-то новый инструмент для взаимодействия с реальностью, будь то исследовательская деятельность или просто частная

жизнь. Иногда такое ощущение возникает, и это стоит любых усилий.

**Q** Что сейчас происходит с комиксами про Зайца ПЦ и его воображаемых друзей?

— Эти комиксы живут на моём сайте [linorgotalik.com](http://linorgotalik.com), как жили всегда. Заяц перестал выходить регулярными выпусками (в разные периоды он появлялся

## Я, КАК ЛЮБОЙ ХУДОЖНИК, НИЧЕГО НЕ ТРОГАЮ — ВСЁ РАБОТАЕТ САМО

на «Букнике», [colta.ru](http://colta.ru), [lenta.ru](http://lenta.ru), сайте проекта «Сноб» и т. д.), но я с удовольствием делаю примерно один выпуск в месяц — когда идея возникает сама и просится стать картинкой. Не могу сказать, когда это происходит. Просто включается механизм — и всё. В этом смысле я, как лю-

бой художник, ничего не трогаю — всё работает само, эти механизмы у меня не очень интересно устроены.

**Q** Насколько вам важна эта часть жизни?

— Ровно настолько, насколько и тексты.

**Q** У вас есть любимая книга из собственных?

— «Любимая» — не уверена, но есть, наверное, книга, которая мне самой важнее всего, это «Устное народное творчество обитателей сектора М1». Как для всякого верующего человека, для меня высказывания, связанные с верой, имеют очень большой вес. Эта книга целиком про веру и поэтому, наверное, значит больше, чем многие другие.

**Q** Говоря о читательских ожиданиях от литературы, вы упомянули о своём ожидании удивляться от прочитанного. Что удивило вас последним?

— Я почти не читаю прозу, моё главное чтение — поэзия и non-fiction. Например, последняя поэма Алекса Авербуха произвела на меня сильнейшее впечатление. Другим важным чтением из совершенно иной области оказалась монография *Fashion on the Ration* о специфике костюма в Великобритании времён Второй мировой войны. Может казаться, что это далёкие друг от друга тексты (по крайней мере жанрово, тематически они очень близки некоторым образом). Но на самом деле меня, как обычно, интересуется более или менее только одна тема — повседневное выживание, повседневная жизнь души вне зависимости от того, что окружающий мир делает с доставшимся ей телом. **K**