

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ЮБИЛЕЙ

## «Исповедь» — для всех

*Юбилейный альбом фестиваля Rock-Line получили в подарок музеи, архивы и библиотеки*

Юлия Баталина

Фестиваль — это не только песни, танцы и бессонные ночи, это ещё и след в истории. Старейший в России некоммерческий рок-фестиваль Rock-Line свой след в истории оставил, а теперь ещё и материально закрепил его: благодаря краевой грантовой программе «Пермская библиотека» директор фестиваля Елена Зорина-Новосёлова выпустила роскошный фотоальбом «Rock-Line. Исповедь одна на всех», в котором рассказана вся история фестиваля и людей, которые его делали и делают. Книга не зря названа «Исповедью» — ведь это история жизни самой Елены, её смысла, любви, счастья и несчастья.

Изначально Rock-Line — это бренд, под которым выходили пластинки пермской группы «Дом» во главе с Олегом Новосёловым с 1993 года. В 1994 году вышел легендарный CD «Песни для Тани М.»: ведущие российские рок-группы, тогдашние власти дум, собрались ради пермского благотворительного проекта — сбора средств на строительство детского онкогематологического центра.

В 1996 году состоялся первый фестиваль Rock-Line. Дело было в Кунгуре, на склоне Ледяной горы, и событие прошло под слоганом «Фестиваль в аномальной зоне». Тогда все увлекались инопланетянами и прочими аномальными явлениями, а рядом находилась легендарная Молёбка. Дело было в конце мая, но в Кунгуре в этот день выпал снег.

Уже на следующий год у Rock-Line начались проблемы: на склоне горы его проводить запретили, дабы тысячи зрителей не вытаптывали заповедный ковыль, и после нескольких лет мытарств и переездов с места на место фестиваль «приземлился» на территории аэропорта Бахаревка. Отныне он проходит под слоганом «Фестиваль на взлётной полосе», что вполне отражает его суть: для молодых команд, прошедших отбор для участия в Rock-Line, он действительно становится стартовой площадкой, взлётной полосой.

Не сказать, чтобы фестивалю после переезда сильно полегчало. Видимо, любая зона, где проходит Rock-Line,



ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО

по определению становится аномальной. В 2008 году перед самым началом феста «газель» наехала на электрический разъём, катастрофически обесточив всю аппаратуру. Пришлось фестивальной команде работать «в режиме подвига», чтобы срочно спасти ситуацию. В 2009 году во время концерта разразился страшный ураган, который сорвал все шатры, опрокинул всё, что не было намертво закреплено... Через полтора часа концерт продолжился.

Rock-Line проводил концерты в городе-призраке и на плоту посреди озера, выдерживал конкуренцию с другими фестивалями, которые почему-то из года в год назначаются с ним в один день, дружил с фестивалями в других странах, боролся и жил. Жил даже после смерти — трагической ранней смерти своего основателя Олега Новосёлова. Имя Олега теперь носит сквер, над которым шефствуют команда Rock-Line, музыканты и все поклонники фестиваля.

Так, очень и очень непросто, прошли 20 лет. 20-летию Rock-Line и посвящён великолепный фотоальбом, в который вошло 367 фотоснимков из примерно 25 тысяч, хранящихся в архиве фестиваля. В этих снимках есть всё — и кунгурский снег, и июньский ураган, и

много часов музыки. Зрители, фрики, закулисье — вся фестивальная «движуха» запечатлена в фотографиях.

Текст в книге тоже есть. Его немного, но главные факты из истории фестиваля присутствуют, в том числе имена всех участников и победителей.

Дизайнер книги Елизавета Талавира говорит, что фотографии были первичными. Во время презентации книги они на два голоса с Еленой Зориной рассказывали, как чудесно встречали Новый год, сидя на полу в окружении куч фотографий, — единственные, наверное, в Перми, кто работал с утра 1 января. Талавира присоединилась к Rock-Line недавно, всего два года назад, но, как говорит Елена, она «почувствовала его дух, вкус, драйв; мы говорим на одном языке». По словам автора проекта, они с художником, не сговариваясь, определили стиль издания как «чёрное нарядное».

Когда было назначено заседание экспертной комиссии программы «Пермская библиотека», Елена Зорина-Новосёлова пришла туда... с американским альбомом о байкерах: ей хотелось бы видеть в результате альбом такого же качества. «Мне кажется, я их взяла своим энтузиазмом», — говорит она о полученном гранте.

Один из обязательных пунктов «Пермской библиотеки» — изданные на грантовые средства книги должны быть представлены в библиотеках Пермского края. Елена и сама, без всяких условий, с удовольствием бы поделилась тиражом с библиотеками, к тому же она вручила книги трём музеям и трём архивам, и не только печатную версию, но и электронную — на стильных оранжевых флешках.

Скромная церемония дарения прошла 13 июля в презентационном зале музыкального магазина «Вольта». Место выбрано не случайно: именно здесь можно приобрести книгу — то, что осталось от тысячного тиража, ведь около 300 экземпляров разошлось по культурным учреждениям Пермского края, а ещё пришли запросы от Московского, Питерского и Екатеринбургского рок-клубов. Книга — настоящее сокровище для всех, кто интересуется историей российского музыкального андеграунда и неформальной культуры. Ведь 20 лет жизни Rock-Line вместили в себя столько этапных событий в мире российской рок-музыки!

А сейчас... «Мы перевернули страницу и идём дальше», — говорит Елена Зорина-Новосёлова. То ли ещё будет!