

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

РЕМЕСЛО

«Нашу глину так просто не размочишь»

В посёлке Всеволодо-Вильва состоялся фестиваль «TerraCotta на Вильве»

Юлия Баталина

История фестиваля-резиденции связана с созданием музея «Дом Пастернака»: исследуя историю Всеволодо-Вильвы и её окрестностей, сотрудники фонда «Юртин» во главе с профессором Владимиром Абашевым обнаружили, что рядом со старинным селом Усть-Игум находятся залежи редких глин — белых и красных. Само село благодаря им и возникло: в Усть-Игуме работал кирпичный завод, от которого сегодня остались живописная и активно фотографируемая одинокая труба, а также плотина и пруд.

Знаменитые глины в наши дни нашли применение в художественной керамике: во Всеволодо-Вильве работает гончарная «ARTель», где создаются керамические сувениры на продажу и проводятся мастер-классы для детей и взрослых. Кроме того, каждое лето в течение двух недель в Вильве живут художники-керамисты, создают из местной глины скульптуры, а потом предъявляют их широкой публике. Это и есть «TerraCotta на Вильве», которая в этом году прошла в шестой раз.

За шесть лет праздник стал важным событием не только в посёлке, но и во всём Пермском крае, поводом для отправки сюда многочисленных туристических автобусов. Есть завсегдатаи, которые приезжают с экскурсиями ежегодно! И, по словам завязых поклонников фестиваля, ни разу об этом не пожалели, хотя поездка физически непростая — ранний выезд, позднее возвращение в Пермь...

Возвращение позднее, потому что ударный момент каждого фестиваля, его главная «фишка» и нерушимая традиция — это открытый обжиг «огненной скульптуры». Обжигать открытым способом большую керамическую скульптуру — такую, что не войдёт ни в одну печь, — придумали на первой «Терракоте» пермские керамистки Наталья Корчёмкина и Инна Рогова, и с тех пор все, кто приезжает на праздник, мечтают об этом моменте — увидеть и сфотографировать появляющуюся

из огня мерцающую раскалённую скульптуру. Начинается открытый обжиг поздно, чтобы огненный ритуал выглядел эффектнее — если не в темноте, то хотя бы в сумерках!

Все скульптуры прошлых лет выставлены тут же — на всеобщее обозрение. Год назад во Всеволодо-Вильве из пламени появились на свет сова с совёнком. Когда «оболочка» прогорела и очертания скульптуры стали ясны, толпа зрителей дружно зааплодировала!

Сквер около вильвенской школы имени Чехова, где расположилась «ARTель» и где проходит праздник, стараниями мастеров превратился в роскошный детский городок, который пополняется новыми аттракционами каждый год. Нынче здесь под руководством Марины Еркович была построена большущая «лазалка» в виде белого корабля, а Михаил Павлов и Алексей Яковлев разработали «ходилку» из брёвен в традиционном мансийском стиле. Украшением бревенчатого «маршрута» стал символический чум, в основание которого строители закопали коготь ископаемого пещерного медведя. Теперь это «место силы», и, войдя в чум, надо непременно обратить взор к условному «звёздному небу» над головой и задумать желание.

Непременный атрибут летнего фестиваля — ярмарка ремёсел — на «Терракоте» выглядит особенно: здесь, разумеется, есть и сладости, и «фенечки», и «самоварное» мыло, но большинство палаток всё же занято керамикой. Для коллекционеров колокольчиков,



ФОТО ЕЛЕНА ВЛАСОВА

свинок, мышек, слоников и лягушек просто раздолье! Уникальные экспонаты в коллекции обеспечены. Для тех, кто ничего не покупает, только смотрит — тоже раздолье: участники резиденции свои произведения не продают, лишь выставляют в честь вернисажа.

На этой выставке делается, наверное, больше селфи, чем за весь год на территории всего Александровского района. Невозможно не сфотографироваться на фоне великолепного панно или рядом с ажурным дракончиком!

В этом году в резиденции, которая начала работу 4 июля, приняли участие Татьяна Каримова (Санкт-Петербург), Марина Еркович, Елена Гавриш, Михаил Павлов, Алексей Яковлев (Пермь), Ольга Камалетдинова, Светлана Шустова (Александровск), Светлана Бердникова, Елена Тиунова, Алексей Кузнецов, Алёна Печёнкина (Всеволодо-Вильва, мастерская «ARTель»). К ним присоединились кузнецы из вильвенской мастерской «Холодильник»: Сергей

Печёнкин, Виталий Русинов, Сергей Хайретдинов, Антон Горячев.

Кроме того, 26 детей приняли участие в мастерской, в результате работы которой на веранде в школьном сквере появилось красочное панно «Цветы жизни» — такое эстетское, что, кажется, творили профессиональные художники.

Авторами огненной скульптуры этого года стали Елена Гавриш и Алёна Печёнкина. На сей раз из пламени родился Кот учёный — достойная компания сове с совёнком и другим гигантским скульптурам.

Погода устроила вильвенцам и экскурсантам суровое испытание: то и дело начинался даже не дождь, а самый настоящий ливень. Но, как сказала одна из участниц события, «нашу глину так просто не размочишь!». Энтузиазм и позитивный настрой вознаграждаются: сразу после открытия фестиваля вышло такое жаркое солнце, что пермякам удалось даже искупаться в окрестных голубых озёрах.

ФОТО АЛЕКСЕЙ БАТАЛИНА

