

АКЦЕНТЫ

СКАНДАЛ

«Водевильность — наше родовое качество»

Художественный руководитель Театра-Театра Борис Мильграм уволен, но театральная Россия с этим не согласна

Юлия Баталина

Министр культуры Пермского края Игорь Гладнев 15 июля подписал приказ об увольнении художественного руководителя Пермского академического Театра-Театра Бориса Мильграма. Согласно официальной версии, опубликованной на сайте краевого минкульта, поводом для увольнения худрука послужили «систематические нарушения руководством театра норм действующего законодательства и срыв реконструкции сцены театра».

Вину Мильграму также вменяют действия по срыву гастролей театра «Сатирикон», запланированных в Пермском крае на сентябрь текущего года.

По словам самого Бориса Мильграма, именно гастроли «Сатирикона» стали непосредственным поводом для обострения конфликта руководства театра с руководителем министерства-учредителем, который продолжается не первый год.

В версии Мильграма события выглядят следующим образом. Гастроли московского театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина проводятся Федеральным агентством по гастрольной деятельности. В Пермском крае принимающей стороной является Центр по реализации проектов в сфере культуры — «дочка» краевого минкульта. Запланировано, что гастроли пройдут на сцене Театра-Театра с 9 по 14 сентября. Об этом театру было сообщено 29 июня, когда уже была свёрстана афиша на сентябрь и начаты продажи билетов. 13 и 14 сентября в театре должны пройти спектакли, билеты на которые уже продаются, и отменять их театру не хотелось бы — хотя бы ради выполнения госзадания, ведь билеты, проданные на гастрольные спектакли, театру не «засчитываются».

Борис Мильграм 14 июля встретился с министром Игорем Гладневым, чтобы обсудить сложившуюся ситуацию. По его словам, отменяя уже объявленные спектакли театра, учредитель грубо нарушил свои полномочия, однако Мильграм готов был пойти на компромисс в том случае, если театр сам станет принимающей стороной гастролей. «У нас есть опыт, мы умеем это делать и сделаем хорошо, так что Пермь не ударит в грязь лицом», — уверен режиссёр, тогда как сейчас, по его словам, нет никаких признаков того, что Пермь готова к приёму столичного театра: нет ни одной афиши, не продаются билеты, а до приезда Константина Райкина с командой остаётся меньше двух месяцев.

Игорь Гладнев обещал обдумать предложение Мильграма, но уже на следующий день вызвал его, чтобы вручить приказ об увольнении. «Наконец-то, благодаря моему увольнению, в

Перми узнают, что готовятся гастроли «Сатирикона», — иронично комментирует происшествие режиссёр.

Кроме того, в театр пришло официальное письмо на имя директора Анатолия Пичкалёва, который находится в отпуске. В письме говорится, что минкульт не утверждает афишу театра на сентябрь, поскольку в сентябре должны пройти гастроли «Сатирикона», для которых надо освободить сцену.

Борис Мильграм, комментируя это письмо, сообщил, что министерство не имеет права утверждать репертуар театра. Театр — автономное учреждение, и его устав стоит на страже независимости его художественной политики.

Истинной причиной увольнения режиссёра считает личную неприязнь к нему министра, который более 10 лет назад был директором Театра-Театра, но покинул эту должность из-за конфликта с художественным руководителем и теперь, по мнению Мильграма, сводит с ним счёты. «Он уже два года не был в театре, не видел ни одной премьеры», — утверждает режиссёр.

В момент происшествия в театре никого не было: труппа и большинство руководителей находились в отпуске. Главный режиссёр Владимир Гурфинкель и исполнительный директор Анатолий Пичкалёв срочно прервали отпуска и вернулись на рабочие места, чтобы сформировать общую линию поведения.

Министерство культуры Пермского края сообщило, что намерено до 1 августа объявить конкурс на замещение должности художественного руководителя Театра-Театра. По этому поводу Борис Мильграм говорит: «Театр находится в блестящей форме, мы получаем «Золотые маски», собираем аншлаги. Кажется, что этот корабль на плаву и повести его сможет любой капитан. Но мне почему-то кажется, что очередь из худруков не выстроится».

Тем не менее 18 июля сотрудники театра были поставлены в известность, что назначен новый руководитель — Виктор Шилов, пока что в статусе «исполняющего обязанности». О нём известно лишь, что когда-то он работал в этом учреждении юристом. Министерство культуры поручило управленцу изменить устав театра: он должен стать «директорским», то есть первым лицом



в нём будет не художественный руководитель, а директор, который будет назначать главного режиссёра.

Кроме того, министерство намерено изменить название театра — он не просто вернётся к «Пермскому академическому театру драмы», но и получит собственное имя — имя, как сказано на сайте министерства, «народного артиста СССР, лауреата Государственной премии России, почётного гражданина Пермского края Ивана Тимофеевича Бобылёва».

На сайте краевого минкульта появилась прямая речь министра Игоря Гладнева, посвящённая событиям в Театре-Театре. Со свойственным министру пафосом он пишет о том, что изменение названия — это «инициатива общественности и прежде всего коллектива театра».

Кроме того, как написано на сайте министерства, «планируется проведение финансово-хозяйственного аудита за 2015 и 2016 годы, результаты которого вместе с итогами предыдущих проверок будут доведены до соответствующих контрольно-надзорных органов».

Новый управленец появился в театре в тот же день, 18 июля, в сопровождении самого министра, который слегка повздорил с бывшими коллегами — артистами театра, которые собрались, несмотря на отпуска, обеспокоенные ситуацией. На все вопросы Гладнев отвечал одинаково: «Всё будет сделано в соответствии с законом».

В театральной среде управленческие решения министра Игоря Гладнева вызвали дружную негативную реакцию. Возмущены театральные критики, актё-

ры, композиторы, режиссёры, в том числе и те, кто частенько критиковал Бориса Мильграма — и как режиссёра, и как министра культуры Пермского края в 2008–2012 годах. В нынешней ситуации все симпатии — на стороне худрука Театра-Театра.

В театр поступает шквал звонков — уже выразили свою солидарность народные артисты СССР и России Инна Чурикова и Лия Ахеджакова, композиторы Максим Дунаевский, Александр Журбин и Лора Квант, многие другие столичные деятели культуры.

Ассоциация театральных критиков готовит совокупное заявление, которое намерена опубликовать в центральных СМИ. Возмущённые посты заполнили социальные сети Перми и России.

Соратники Бориса Мильграма — главный режиссёр Театра-Театра Владимир Гурфинкель и исполнительный директор Анатолий Пичкалёв — намерены противостоять решению учредителя, а в крайнем случае покинуть театр вместе с Мильграем. При этом, по словам Гурфинкеля, «уволятся не три человека, а сто три».

Пермское отделение Союза театральных деятелей направило на имя губернатора Виктора Басаргина официальное письмо с протестом. Назначено экстренное заседание комиссии по культуре Общественной палаты Пермского края. Многие высокопоставленные деятели российской культуры предпринимают неофициальные действия, направленные на спасение театра, которые пока не готовы афишировать.