

АКЦЕНТЫ

ЦИТАТЫ

«Зачем мне второй театр? Зачем мне эта головная боль?»

Сергей Федотов, художественный руководитель театра «У Моста»:

— Уважаемые работники СМИ, прекратите распространять информацию, что Федотов — претендент на место худрука пермского Театра-Театра. Это полный маразм. У меня свой театр «У Моста»!

Я только что набрал актёрский курс. Через три месяца — Второй Международный фестиваль МакДонаха. Театр «У Моста» каждый год выезжает на 10 фестивалей и два-три Евротурне. Зачем мне второй театр? Зачем мне эта головная боль?

Запись в «Фейсбуке», 18 июля 2016 г.

«Впереди нас ждёт ещё пара громких споров»

Олег Русских, журналист:

— Мизера ходят парами, бог любит троицу, а коммунист пятилетку.

Скандал Гладнев — Мильграм удивительным образом сошёлся по времени с эмоциональными выпадами в истории с главврачом Соликамской ЦРБ (Лукьянченко — Ковтун), а та, в свою очередь, явственно совпала с фруктово-политическими прениями Агишева — Колоколова.

И ведь нет в этих историях ничего общего, ни причин, ни следствий, кроме вышеупомянутого народного переложения закона парных случаев. Но вот как-то совпало.

Кстати, если пользоваться вариантом коммуниста, то впереди нас ждёт ещё пара громких споров.

Запись в «Фейсбуке», 18 июля 2016 г.

«Театр хотят уничтожить одним ударом»

Владимир Гурфинкель, главный режиссёр Театра-Театра:

— Надеемся, что зрители не будут удовлетворены волонтаристскими действиями министра, который прославился только уничтожением культуры. Я думаю, что труппа не примет тех перемещений, которые задумал один человек, у которого нет никакой художественной идеи, а есть только личная ненависть к Борису Мильграму. Так бывает, когда люди ненавидят людей состоявшихся. Самостоятельность нашего театра сильно раздражает.

Театр хотят разрушить одним ударом. Руководителя вызвали в министерство в пятницу вечером, летом, когда вся труппа в отпусках. Видимо, это сделано в надежде на то, что раз все в отпуске, то люди не выйдут на улицы и не начнут протестовать. Этот тихий и подлый ход сделан специально. Как говорил Шварц, великий драматург, человека проще всего уничтожить, когда он болен или в отпуске. Этого не сделали в середине сезона, когда театр ездит на фести-

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



вали, получает «Золотые маски» и представляет нашу страну во Франции на фестивале русской культуры. Нет, это делается в межсезонье, когда все разъехались.

В Перми уже практически разрушено большинство фестивалей и культурных институций. Остались только мы и Оперный театр. Если уберут Мильграма, то Театр-Театр будет разрушен. Дальше надо только убрать Курентзиса, чтобы разрушить Оперный театр, и тогда всё будет управляемо, подчиняемо и очень просто. И тогда, посреди пустыни, можно будет чувствовать себя начальником.

zvzda.ru, 18 июля 2016 г.

«Сейчас главный противовес — это Курентзис»

Михаил Мальцев, директор книжного магазина «Пиотровский»:

— Надо признать, что логика и стратегия краевого минкульта и его главы была ясна с самого начала — последовательно демонтировать всё современное и космополитичное, насаждая националистическое и так называемое традиционное.

Мильграм в интервью сам сказал, что ему ещё два года назад было всё понятно и задача состояла в том, чтобы продержаться и успеть сделать как можно больше. По сути, такие люди внутри гладневской системы парадоксальным образом обеспечивали её равновесие. Сейчас главный противовес — это Курентзис.

У нас вместо музея государственного террора — музей вохры, вместо «Текстуры» — «Фестиваль комара», но и современная опера тоже у нас. Таким образом система может самовоспроизводиться. Никакие подписи не помогут.

Единственный выход, как ни страшно это звучит, — тотальный бойкот. Теодор — человек неординарный, знакомый со стратегиями синдикализма, я в принципе не исключаю такого хода с его стороны и отнесусь с пониманием.

Иначе, мне кажется, уже никак.

Запись в «Фейсбуке», 18 июля 2016 г.

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам



Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор
Дмитрий Овсов
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Валерий Мазанов
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе
Елена Артёмова
eva@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
rekla@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в АО «Ижевский полиграфический комбинат» 426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел.: (3412) 444-300, 444-474
Печать офсетная. Объем 3,0 п. л.
Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заказ №618