

ОБРАЗ ЖИЗНИ

РЕМЕСЛО

Камнерезы и тина

В Красном Яселе Ординского района прошёл IV фестиваль камнерезов и XIII краевой фестиваль народных промыслов «Селенитовая шкатулка»

СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

Кризис, как говорится, помог осознать простую вещь: эти два фестиваля должны проходить вместе. В первом участвуют профессионалы, во втором — дети, поэтому одна площадка приносит огромную пользу: ребятам полезно увидеть, что же такое настоящеe искусство во времена, когда китч и дешёвка лезут со всех сторон, а взрослым — молодые лица, которые тоже тянутся к творчеству, невзирая на то, что тина поглощает всё.

Место проведения — Красный Ясил — тоже выбрано удачно. Здесь в каждом огороде по камнерезной мастерской, а в заводоуправлении то, что раньше называлось комбинат «Уральский камнерез», — великолепный, лучший в своём роде музей камнерезных изделий. Инициатором же и бессменным организатором камнерезного фестиваля является предприятие «Герда Скай». У него московский собственник, который, однажды получив в подарок фигурку из ангидрита, так восхитился, что принял решение начать здесь бизнес. На его предприятии всего три резчика, зато главным художником является сам Анатолий Моисеевич Овчинников.

Во дворе «Герда Скай» и проходит камнерезный фестиваль: здесь можно полюбоваться не только работами конкурсантов, но и скульптурами, которые были сделаны в прошлые годы, в том числе и в самый первый, когда фестиваль проходил в другом месте, перед бывшим камнерезным комбинатом. Тогда, после первого фестиваля, скульптуры оставили без присмотра, вернее, на всеобщее обозрение. Одну, самую красивую, работы Фаины Овчинниковой, стащили. Потом, конечно, нашли, но больше такой ошибки не повторяют — все работы теперь за забором и под охраной.

Кстати, Фаина Овчинникова, знаменитый камнерез, создательница скульптурок, которые комбинат тиражировал сотнями тысяч экземпляров, всегда принимает участие в конкурсах. В то время как другие скульпторы её уровня — Анатолий Моисеевич и Анатолий Васильевич Овчинниковы и Степан Кривошёков — в жюри. Фаина Овчинникова говорит, что ей нравится работать с большими формами. Да и молодёжь она любит, которая в основном в фестивале и участвует. В этом году, например, всего было 15 конкурсантов, из них 13 — из Пермского края, Башкортостана и Томской области. Номинаций было много, так что все они в итоге что-то получили. В этом фестивале главное не награды и призы, а участие и возможность собраться вместе и поговорить.

В этом году провели даже круглый стол «Перспективы развития народных промыслов на территории Ординского района» с участием главы района Григория Банникова. Мероприятие началось с выступления начальника отдела по социальной политике администрации Ординского района Ульяны Зотовой, которая

предложила камнерезам выслать ей на почту информацию о себе и своих работах, необходимую для издания подарочного каталога. Чиновница сказала, что администрация будет способствовать продвижению камнерезов в разных проектах, даже «на уровне России».

Глава района Григорий Банников был эмоционален: призвал равняться на «Ординский ухаб» и сказал, что «нужно на всём зарабатывать».

— Где здесь поесть? — строго спросил он присутствующих.

Как и на прошлых фестивалях, гости мероприятия остались голодными — кафе в Красном Яселе нет. Зато появился туалет.

— Чем мы можем вам помочь? — снова спросил он.

— Дорогу сделайте, — сказал Анатолий Моисеевич Овчинников.

Дорога от Орды до Красного Яселя уже минимум пять лет находится в разбомблённом состоянии. В итоге автобусы с туристами не могут сюда проехать. Хотя интерес есть даже со стороны турфирм Екатеринбурга.

Глава района сказал, что в этом году выделят на ремонт этой злосчастной дороги 17 млн руб., и то только потому, что их выпросил один из кандидатов в депутаты, но на всю дорогу денег нет и в обозримом будущем не будет. Григорий Банников также добавил, что коррупция разъедает государство, что он в шоке от праймериз и что тяжёлая ситуация будет ещё два года. Это если воевать не начнём, а если придётся, то тогда вообще... И глава района горестно махнул рукой.

Участники обсуждения тут же вспомнили про москвичей, которые купили то, что осталось от комбината. Сделали они это из-за гипсовых карьеров. За четыре года они выработали запасы камня, на котором комбинат мог жить 300–400 лет, и перемололи его в гипсовую муку. Теперь на месте этого карьера — огромная воронка, куда якобы собираются свозить мусор со всего района. Останавливают только то, что дороги нет, как и денег на неё.

Тут слово взяла начальник отдела декоративно-прикладного искусства Пермской художественной галереи Александра Пестова. Она добавила тёмных мазков, сообщив, что галерее уже давно не выделяется денег на закупку камнерезных изделий, и призвала всех «пытаться во всём обходиться своими силами».

Именно своими силами и живёт пермский камнерезный промысел уже тре-



тье десятилетие, не надеясь на помощь извне. Уже понятно, что её не будет. Когда с одним из камнерезов случилось несчастье, то сюда вертолёт прислало не государство, а частный коллекционер, который собирает его работы.

На краевую власть здесь тоже не уповают. Правда, на круглом столе вспомнили, что когда сюда приезжал Юрий Трутнев, будучи губернатором, то за одну ночь при свете костров сделали остановки, которые люди просили три года. Олега Чиркунова запомнили ответом на иносказательный вопрос: «Где ваш багаж?» Он сказал: «Мои дети в Швейцарии, потому что я смог заработать денег». Виктор Басаргин пока, видимо, не смог по этой дороге до Красного Яселя добраться.

При этом, как только в Пермь приезжает высокий правительственный гость, так все закрома пермских продавцов камнерезных изделий перетрясаются в поисках подарка: фигурки из селенита и ангидрита — изюминка Пермского края, нигде больше такого нет. Именно камнерезные изделия — главный ВИП-подарок.

А меж тем промысел потихоньку угасает: недавно перестал работать единственный мастер, изготавливший инструмент для камнерезов. Ученика он не оставил.

Перешёл на платный набор Кунгурский художественный колледж, единственный в России, который готовит мастеров по мягкому камню. Отходят от дел старые мастера: у кого-то проблемы со зрением, у кого-то с руками...

Тина, всё поглощает неумолимая тина! Только мероприятие вроде камнерезного фестиваля на какое-то время останавливают её продвижение, но в целом своими силами, без политической воли этот процесс не остановить.

Список победителей

IV фестиваля камнерезов:

- «Ландшафтная скульптура»
«В мечтах о полётах», Владимир Зеленкин, деревня Андреевка
- «Творческое воплощение образа в камне»
«Солнце моё», Роман Овчинников, село Красный Ясил
- «Традиции в камнерезной пластике»
«От улитки до улыбки», Елена Пихтовникова, село Красный Ясил
- «Дебют в камне»
«Филин», Владимир Южанинов, Кунгур
- «Скульптура малых форм»
Сергей Нечаев, село Красный Ясил