

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОКТАВА

## Обещание красоты

*Andrei Samsonov & Laska Omnia сыграли на X Дягилевском фестивале*

ПАВЕЛ КАТАЕВ



Выступление группы Andrei Samsonov & Laska Omnia было призвано сцепить программу X Дягилевского фестиваля с контекстом современной поп-музыки. В этом смысле концерт, прошедший в ночь с 25 на 26 июня в частной филармонии «Триумф», действительно оказался уместным и эстетически выверенным событием. Другой вопрос, удалось ли связать в сознании зрителя актуальную неакадемическую и классическую музыку.

Андрей Самсонов сумел занять важное и по-своему удобное положение на российской и международной сцене, с поразительной лёгкостью курсируя между разными жанрами и творческими форматами. После окончания Гнесинского училища одарённый кларнетист стал стипендиатом королевы Елизаветы и переехал в Лондон для обучения в Королевском музикальном колледже. Там он выпустил альбом на легендарном лейбле Mute и успел выступить с не менее легендарными Ником Кейвом, Марком Алмандом, Барри Адамсоном, Бликсой Баргельдом. В начале 1990-х годов Самсонов вернулся в Россию и с тех пор с кем только не записывался: «Аквариум», Tequilajazzz, Земфира, «Каста», «Ассай» — лишь некоторые примеры коллабораций. Кроме того, Самсонов работает музикальным продюсером, пишет композиции для кино и театра. В частности, в июне он выпустил альбом-саундтрек к спектаклю Ивана Вырыпаева «Иллюзии».

Laska Omnia — группа, с которой Самсонов доводит до ума собственные песни на английском и русском языках, упакованные в лёгкие, неординарные и эклектичные аранжировки. Вышедшая на сцену «Триумфа» Галина Савченко выглядела прекрасно и в длинной белой рубашке, и затем в дымчатом плаще-баллоне; барабанщик Алексей Меньшиков и гитарист Алексей Некрасов напо-

минали чем-то участников The Libertines в молодости. Сам Андрей Самсонов, во всём белом, занял место за фортепиано в окружении кларнета, лэптопа, синтезатора и зажжённой свечи.

Laska Omnia шла навстречу слушателю, делая сет привлекательным и музикально, и с точки зрения внешнего антуража. Музыкантов окружали манекены в костюмах из спектаклей Пермской оперы. Каждая песня сопровождалась видеорядом — клипами, съёмками природы, трансляцией выступления или отрывками из фильмов, в том числе «Танца Дели» и «Спасения» того же Вырыпаева. Правда, заявленного 3D mapping (видеопроекций на плоскости со сложной геометрией) так и не случилось.

Савченко пела точно и артистично, следуя традиционным установкам эстрадного вокала; Некрасов, управляемый с электрической и акустической гитарами, кратко расширял их возможности за счёт педалей эффектов; Самсонов демонстрировал опыт мультиинструменталиста, способного работать ещё и с библиотекой семплов. Его чувственного лирического героя предсказуемо волнуют любовь, поиск себя, судьбы беженцев, вынужденных нести «брёму изгнания»: Sixty nights they carry on a heavy burden of rejection.

Впрочем, естественная шершавость любого живого выступления здесь почти стёрла более тонкую фактуру. Барабаны и электрические усилители заглушали акустические инструменты. В какой-то момент стало непонятно, зачем вообще на сцене стоит фортепиано с сентиментальной свечой, а стоящий кларнет в руках виртуоза Самсонова было слышно далеко не так отчётливо, как хотелось бы. Вместо симбиоза классической и современной музыки получился качественный клубный концерт. Стоит воспринимать это как ссылку на источник: в записи композиции Laska Omnia звучат более неординарно.

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

## Не теряя связей

*Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева*

## Bat for Lashes — The Bride

Искренность личная и творческая, которая всегда была присуща Bat for Lashes, пронизывает и The Bride — новую работу британской певицы. Наташа Хан надевает белое платье, накладывает ярко-зелёные тени и начинает с придыханиями рассказывать о свадьбе, больше похожей на тревожный сон. Любовь вынуждена ждать и тосковать со звуками арфы, электронной вуали и басом, похожим на кучевое облако (I Do), разочаровываться под островом блюзовой гитары (Never Forgive the Angels) и воскресать вопреки всему, находя отклик у задумчивых синтезаторов (I Will Love Again). Сквозь театральность происходящего просачивается кровоточащий посыл — так же, как и в вымученном произведении Бьорк Vulnicura.

Жизнь в браке приобретает у Bat for Lashes метафизический смысл, уходя из конкретной жизненной плоскости, но не теряя с ней связь. В самом широком смысле любовь сталкивается с неизбежностью страдания, необходимости преодолевать смерть и решать проблему разграничения личной свободы (кстати, здесь трек In Your Bed утверждает возможность гармонии). Певица даёт женское, прочувствованное видение обманчиво тривиальной темы, выпустив, вероятно, один из своих самых нетривиальных альбомов.



## The Broods — Conscious

Калеб Нотт и его сестра Джорджия выросли в живописном городке Нельсон на побережье Новой Зеландии, однако первые же записи снискали им популярность далеко за пределами родного острова. Теперь с The Broods работает крупный лейбл Capitol и успешный продюсер Джоэл Литтл, а сами Калеб и Джорджия кропотливо отшлифовали свой второй альбом. Правда, ничего другого им не оставалось, если учесть, что нишу, куда они сознательно пытаются втиснуться, уже занимают CHVRCHES, Purity Ring, La Roux, Lorde и многие другие артисты — такие же молодые и способные.

Пластинка Conscious действительно рискует затеряться в толпе. Романтический синти-поп, с текстами, идущими из сердца, и музыкой, возникающей из микросхем, остаётся товаром массового потребления: те же эфемерные синтезаторы, компьютерный бас, вкрапления живых гитар и клавишных. Дуэту The Broods остаётся надеяться, что их качественная работа окажется востребованной даже в духоте высококонкурентного рынка.



## Dani Siciliano — Dani Siciliano

Американка Дани Сицилиано познакомилась с Мэтью Хербертом, британским электронщиком-новатором, когда подрабатывала нянечкой и ухаживала за его детьми. Вскоре она вышла замуж за Херберта и добавила в его музыку женский голос. Третий сольный альбом Дани Сицилиано, названный её именем, демонстрирует незамутнённость творческого видения, свободу от известных стилевых условностей. В самом деле, каким сочетанием терминов определить размноженный вокал, звучащий в треке Why под аккомпанемент фортепиано, парочки битов и самого себя? К какому направлению привязать духовую секцию, засемплированную в Blink, или лоскутки электрогитары в So Amazing?

Сицилиано подчиняет эти традиционные музыкальные средства тонкой игре собственного воображения, а на сугубо техническом уровне — чудесам звукомонтажа. Композиции, очаровывающие своей простотой по законам зеркальной иллюзии, похожи прежде всего на самих себя. Тот факт, что их автор — жена талантливого музыканта, лишь подчёркивает самобытность Dani Siciliano.



DANI SICILIANO