

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

Свидетельница великой эпохи

В Усолье открылась выставка «Софья Строганова: время и быт»

Юлия Баталина

Выставка в Усольском историко-архитектурном музее-заповеднике «Усолье Строгановское» — совместный проект музея и Пермской государственной художественной галереи. Именно галерея предоставила произведения искусства XVIII–XIX веков из своих фондов, а заместитель директора ПГХГ Нина Казаринова выступила в роли куратора. Идея выставки принадлежит главе Усольского района Елене Вшивковой, попечительнице музея-заповедника.



Женщина, которой посвящена экспозиция, графина Софья Владимировна Строганова — один из знаковых представителей семьи Строгановых. «Просвещённая графиня», «многому-дная Софья», «женщина необыкновенных качеств ума и сердца» — такими характеристиками наградили Софью Владимировну современники. Происходила она из рода Голицыных, в 1793 году вышла замуж за графа Павла Александровича Строганова, того самого, что участвовал в событиях Великой французской революции под псевдонимом Поль Очёр, взятым в честь родо-

вого гнезда, города, где располагалось тогда правление Строгановских вотчин в Прикамье. Именно ему посвящена повесть Юрия Тынянова «Гражданин Очёр».

Павел Строганов — личность романтическая и трагическая. Во времена войны с Наполеоном погиб единственный сын из пяти детей Софии и Павла — 19-летний Александр. Павел Александрович гибель сына пережил особенно тяжело: он чувствовал себя невольным виновником трагедии, ведь французская революция была предпосылкой правления Наполеона. Спустя три года Поль Очёр умер — от разбитого сердца.

Софья Владимировна осталась вдовой в 42 года. Став наследницей и распорядительницей земель и заводов Строгановых в Прикамье, она все силы и талант посвятила их развитию. Именно в годы владения Софии Владимировны в Строгановских вотчинах стало правилом посыпать в Санкт-Петербург на обучение талантливых крестьянских детей. Завод и посёлок, основанные графиней недалеко от Очёра и названные в честь мужа Павловскими, существуют доныне.

Выставка в Усолье, посвящённая Софье Строгановой и её времени, состоит из трёх частей: «Время и быт», «Софья Строганова», «Сын, война, Петербург».

В первом зале представлены гравюры XIX века с архитектурно-ландшафтными пейзажами императорских загородных резиденций в Царском Селе и Петергофе, выполненные известными художниками и гравёрами. Размещённые в витрине предметы из фарфора, бисера, кости дают живое представление о домашнем обиходе, привычках, круге занятий и моде той эпохи.

Второй зал посвящён Софье Владимировне Строгановой лично.

Копия живописного портрета кисти Жан-Лорана Монье — знаменитого французского придворного живописца, который работал в России с конца XVIII

века, представляет прекрасный образ одной из самых красивых и образованных женщин своего времени. Загородное поместье Строгановых, известное как Строгановские дачи, представляют несколько гравюр известного гравёра и рисовальщика Андрея Мартынова из серии «Виды дачи графа П. А. Строганова» (1813–1814). Гравированный портрет её свёкра Александра Сергеевича Строганова, выполненный с огромного парадного портрета французского художника Лампи (портрет находится в постоянной экспозиции Пермской художественной галереи), даёт образ блестящего вельможи, жившего при четырёх императорах и внёсшего огромный вклад в историю и культуру России.

В этом же зале портрет Андрея Воронихина — знаменитейшего русского архитектора, академика Петербургской академии художеств, автора Казанского собора на Невском проспекте, бывшего крепостного А. С. Строганова, воспитанного вместе с его сыном Павлом Александровичем.

Третий зал решён в более строгой манере. Основной акцент здесь сделан на сыне Софии Строгановой Александре и его трагической гибели в битве при Краоне в 1814 году.

Выставка «Софья Строганова: время и быт» открыта в доме купца Брагина в Усолье до конца июля.

ФОТО ОЛЬГА ШУР

