

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

ТОПОНИМИКА

Возвращение к «Солдату России»

Совет по топонимике при главе Перми утвердил установку двух новых мемориалов и двух мемориальных досок

Любовь Холодилина

Несмотря на то что повестка июньского заседания Совета по топонимике при главе Перми включала всего четыре пункта, собрание архитекторов и общественников затянулось на несколько часов. Главным поводом для обсуждения стал вопрос о памятнике Солдату России, установка которого затянулась на долгие 12 лет.

Подарок к юбилею



Первым «блюдом» в нынешней повестке стал вопрос установки на территории кампуса Пермского государственного национального исследовательского университета (ПГНИУ) бюста выдающегося общественного и государственного деятеля, законодателя, реформатора и юриста Михаила Сперанского, сосланного в Пермь в 1812 году. Совет единогласно решил: памятнику быть.

Появление в Перми бюста Сперанского — подарок к 100-летию Пермского университета, который решило преподнести вузу Пермское отделение Ассоциации юристов России. «Мы, безусловно, поддержали идею установки памятника. Предполагается, что он будет размещён в сквере возле пятого корпуса университета, где располагается юридический факультет», — огласил позицию ПГНИУ проректор по стратегическому развитию, экономике и правовым вопросам, председатель Общественной палаты Пермского края Дмитрий Красильников.

Председатель Пермского городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Владимир Колбас считает, что бюст логичнее было бы поставить в окрестностях дома, где Сперанский жил в Перми. С его мнением согласился почётный архитектор России, директор МУП «Бюро городских проектов» Сергей Шамарин. Однако это мнение осталось неучтённым — меценаты не рассматривают иного варианта размещения.

Не понравилось Владимиру Колбасу и то, что на макете будущего бюста, созданном скульптором Николаем Тупицыным, есть табличка с указанием спонсоров установки памятника. «Русские купцы до революции не писали свои имена на построенных в Перми зданиях», — заявил он.

Несмотря на все разногласия, члены совета поддержали идею. Обсужде-

ние эскиза и макета памятника пройдёт в августе.

На защите мира



Следующим вопросом повестки стала «долгоиграющая» история с установкой в столице Прикамья памятника Солдату России. С инициативой его установки ещё в 2005 году выступили представители Пермской общественной организации поддержки семей погибших военнослужащих «Чёрный тюльпан» во главе с Ниной Шевелёвой. В том же году было принято принципиальное решение об установке памятника, в 2007 году был установлен закладочный камень в месте предполагаемого расположения монумента — в сквере Советской Армии на пересечении улиц Швецова и Сибирской.

Согласно первоначальному проекту, памятник представлял собой стелу из двух вертикальных плит, стоящих под углом друг к другу на круглом трёхступенчатом постаменте. С лицевой стороны у основания плит должна была находиться трёхметровая бронзовая фигура солдата, а в верхней части стелы — картуш со строчкой из песни: «И вечно будет жить Россия, пока защитники живут». Однако эскиз памятника не понравился членам совета, поэтому было принято решение о создании принципиально нового эстетического решения для монумента.

Как отметил заместитель начальника департамента градостроительства и архитектуры администрации Перми, главный архитектор города Дмитрий Лапшин, только в 2016 году экспертная рабочая группа собиралась по этому вопросу 10 раз. В итоге они выбрали композицию, сочетающую изображение куба и скульптуру солдата.

Дмитрий Лапшин, заместитель начальника департамента градостро-

ительства и архитектуры администрации Перми, главный архитектор города:

— Куб символизирует невозможность разрушения мира. У многих народов куб — это ещё и символ веры, земли и гармонии. Распадающиеся предметы большого куба означают военные конфликты, в которых гибнут наши ребята. На стенах куба планируется выгравировать стихи, написанные родственниками погибших. Для сооружения куба понадобится шеститонное образование, облицованное гранитными плитами. Фигуру солдата отольют из бронзы.

Концепция будущего мемориала понравилась членам совета, но среди общественников нашлись и противники.

Денис Галицкий, градозащитник:

— Проект стал живым, но совершенно бессмысленным. Заявленная концепция «солдат защищает мир от разрушения» не работает. Выбранный вариант неосмысленный, никакого посыла он не несёт. Мы столкнулись с тем, что нам показывают один вариант, в котором всё выглядит красиво, но ужасно. Но есть второй: в нём не было ничего современного, зато он хоть как-то осмыслен — объект за солдатом напоминал горы, а у нас почти все локальные войны ведутся в горах.

Михаил Нечаев, кандидат исторических наук, доцент кафедры государственного управления и истории ПНИПУ:

— Никакой эмоциональной составляющей в этом мемориале я не вижу, потому что это образ тупиковый. Любая работа должна вызывать хоть какую-то реакцию. Здесь, кроме отрицательной реакции, нет ничего. Куб является самостоятельной, самодостаточной фигурой, солдат кажется отделённым. И почему он пошёл? Такая ассоциация, что это охранник развалившегося сарая. Объект должен быть украшением города, а не наоборот.

«Нам пора заканчивать эту 12-летнюю эпопею и пожалеть родственников погибших солдат. Нам не надо говорить, что защищали солдат, зрители увидят в этом то, что захотят. Называть этот памятник сараем неприлично», — возразил противникам Владимир Колбас.

В итоге за представленный проект проголосовали 14 членов совета, один был против, двое воздержались.

Множитель «могил»?


В этом доме с 1980 по 2012 годы жил и работал выдающийся художник, член Союза художников России, Заслуженный работник культуры РФ, педагог, основатель Народной изостудии им. И.Н. Крамского

микулич
Сергей Александрович

Члены совета оказались благосклонны и к идее установки в Перми памятной доски художнику, педагогу и основателю изостудии им. Н. А. Крамского (сегодня — краевой центр художествен-

ного образования «Росток»), заслуженному работнику культуры Российской Федерации Сергею Микуличу.

Инициатором увековечения памяти художника стала Пермская краевая общественная организация «Центр культуры и искусства им. С. А. Микулича», которая взяла на себя разработку проекта мемориальной доски и финансирование её изготовления и установки. Первоначальный эскиз предполагает создание барельефного портрета Сергея Микулича и памятной надписи. Проект мемориальной доски обсудят на следующем заседании совета, запланированном на август 2016 года.



На прошедшем заседании члены совета решили судьбу ещё одной мемориальной доски. Во время заседания общественники и архитекторы утвердили место на фасаде Горьковской библиотеки, где вскоре должен появиться памятный знак бывшему директору книгохранилища Михаилу Пастухову.

Елена Сёзёмина, директор краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького:

— Михаил Пастухов был руководителем-новатором. Он являлся разработчиком современной библиотечной системы, которая теперь действует на территории России. Заслуги библиотеки, достигнутые под его руководством, были оценены на уровне страны, и библиотека была награждена орденом «Знак Почёта». Это был «золотой век» библиотеки.

Первоначально табличку предлагалось установить внутри здания «Горьковки», однако после нескольких экспертных обсуждений члены совета пришли к выводу, что мемориальная доска появится снаружи, у входной зоны, слева от двери. На ней разместится рельефный портрет директора библиотеки и памятная надпись, текст которой предстоит сформулировать.

«Стандартный» вариант оформления мемориальной доски не понравился Денису Галицкому, который считает, что из-за подобных досок город «превращается в кладбище». «Это «галочка». Для того чтобы о человеке узнали, нужно рассказывать о его делах. Вы предлагаете кладбищенский вариант. Если вы хотите ещё одну «могилку» в городе, давайте проголосуем», — высказался общественник.