

# Балетная кузница Перми

• история

Екатерина Гаспер

В этом году сразу пять районов Перми отмечают юбилей. Среди них — Ленинский, центр города. Одно из его знаковых мест, «визитная карточка» всей Перми — Пермское государственное хореографическое училище. 2016 год для него тоже юбилейный — 70-й.

Появление Пермского государственного хореографического училища стало следствием эвакуации в августе 1941 года в Пермь Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова (ныне — Мариинский театр оперы и балета). Вместе с театром приехало в наш город и старейшее в стране Ленинградское хореографическое училище (сегодня — Академия русского балета им. А. Я. Вагановой).

В Молотов они прибыли 29 августа. Учеников разместили в деревне Платошино, в местном двухэтажном клубе. Дирекция училища делала всё, чтобы ученики не голодали. В день выдавали три пайки

хлеба по 200 г, кусочек масла и ложку сахарного песка.

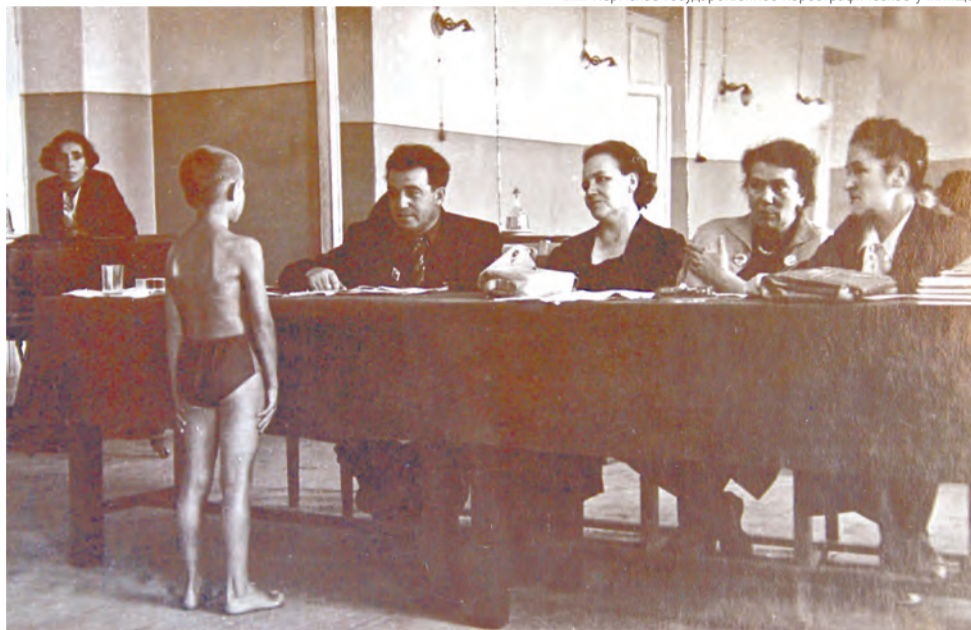
Зимой училище переехало в Полазну. Условия здесь были лучше: жили в деревянных и каменных домах, была столовая. Ребята ходили в сельскую школу, где учились у местных и своих педагогов.

В апреле 1942 года в Молотов приехала Агриппина Яковлевна Ваганова. Она сразу же принялась за работу — отправилась в Полазну наладить занятия. Кроме педагогов, постоянно находившихся с детьми, из Молотова приезжали артисты театра. Уроки по специальности проходили в бывшей церкви — там сохранился пол, пригодный для занятий. Церковь не отапливалась, и дети занимались классикой

в валенках, лыжных штанах, рукавицах. Концертмейстер играла, не снимая перчаток.

Летом 1942 года училище переехало в Нижнюю Курью, где сохранилось хорошее здание бывшего дома отдыха, но классов не было и здесь. Младшие ученики остались там, а старшие переехали в Молотов и поселились в доме №37 на ул. Луначарского. Позднее в этом здании и начало свою историю Пермское хореографическое училище.

В 1943 году в условиях эвакуации был проведён первый набор пермских детей в Ленинградское хореографическое училище, и 7 февраля 1943 года начались занятия в Пермском отделении Ленинградского училища, которое находилось в отдалённом районе города, на противоположном берегу Камы. Этот класс стал основой будущего Пермского хореографического училища.



Приём в училище И. И. Бергер, Н. А. Багина, К. А. Есаулова, С. В. Хецелиус

Его руководителем была назначена единомышленница Вагановой — Екатерина Николаевна Гейденрейх, воспитанница и хранительница традиций петербургской балетной школы, солистка Мариинского театра. Именно она стала первым художественным руководителем училища. А первым директором стала заслуженный работник культуры России Нонна Александровна Багина.

Летом 1944 года после снятия блокады Ленинградский театр и Ленинградское хореографическое училище вернулись домой, а в Перми встал вопрос об открытии своей студии, которая готовила бы балетные кадры для уральского региона, и прежде всего для местного театра оперы и балета. 23 июня 1944 года был подписан приказ «О создании хореографической студии при Молотовском театре оперы и балета». А 2 апреля 1945 года студия была реорганизована в хореографическое училище.

В 1947 году училище переехало в здание на ул. Коммунистической, 18 (бывшее епархиальное женское училище), где и находится по сей день. В 1960–1964 годах к зданию был надстроен третий этаж, а в 1984 году пристроен учебный театр на 286 мест.

Сейчас педагогический коллектив возглавляет директор, заслуженный учитель России Людмила Дмитриевна Шевченко.

За 70 лет училище окончено более 1700 человек. Многие из них отмечены почётными званиями. 71 человек завоевал звание лауреата международных и всесоюзных конкурсов, 73 стали их дипломантами.

При поступлении в училище сегодня существует конкурс восемь-девять человек на место. Сейчас там обучаются и проходят стажировку учащиеся из разных городов России, а также стран ближ-

него и дальнего зарубежья: Японии, Англии, Италии, США, Норвегии, Монголии, Таджикистана.

Выпускники работают в театрах Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Челябинска, Екатеринбург, Красноярска, Самары, Саратова, Ростова-на-Дону, Нижнего Новгорода, Петрозаводска и др. Балетная труппа Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского почти полностью состоит из выпускников Пермского училища.

Юных артистов из Перми хорошо знают за рубежом. В разные годы они побывали на гастролях в Германии, Австрии, Англии, США, Японии, Голландии. Гастроли стали традиционными. Лучшие воспитанники ежегодно участвуют в российских и международных конкурсах артистов балета и часто возвращаются с наградами.

По материалам статьи Л. И. Абызовой «Ленинградское хореографическое училище в годы Великой Отечественной войны»



Ленинградское хореографическое училище в Перми, 1941 г.

## Колесо приключения

• город и мы

В городе появились тематические велоквесты

Принять участие в квестах на велосипедах может любой желающий, главное — иметь желание и, собственно, двухколёсного друга. Каждый квест посвящён определённой теме. Старт и финиш — в Театральном сквере.

Одним из первых квестов стал пробег под названием «Соловьиные вечера». Он стартовал вечером 1 июня в сквере у Пермского театра оперы и балета. Любителям ночных велосипедных прогулок было предложено побывать в соловьиных местах, проверить свою внимательность и творческие способности, а также разгадать загадки, связанные с живой природой. Выполнять задания было легче тем, кто подготовился заранее — послушал записи соловьиного пения, научился различать его особенности.

На велостарт квеста 1 июня вышло 10 команд — всего 39 участников. За-

ратор Сада соловьёв на реке Уинке Надежда Баглей. Не менее интересный заезд состоялся сразу после Дня города — 13 июня. Пермские велолюбители приняли участие в велоквесте «Где растёт дуб?». По его итогам участники нашли, измерили и сфотографировали 61 дуб. Команды узнали у местных жителей и записали на видео восемь историй о посадке и жизни дубов.

На старт вышли шесть команд — 22 участника. Они успешно добрались до финиша, выполнив все задания. Были собраны разные истории из жизни дубов: некоторые из них содержатся хорошо, вокруг них установлены ограждения, они окружены иван-чаем и водосбором, другие завалены мусором и требуют защиты. Но большинство дубов было обнаружено всё же в удовлетворительном состоянии.

«Ребята делали необычные фото мостов, брали интервью у местных жителей, узнавали голоса птиц в классической музыке и, конечно, пробирались по тайным, загадочным тропкам в надежде услышать эти потрясающие трели — символ таланта, певческого дара, чистоты, любви и романтики», — рассказала одна из организаторов, ку-

ратор Сада соловьёв на реке Уинке Надежда Баглей.

Самыми большими деревьями квеста были признаны дубы по адресам: ул. Грачёва, 25 (обхват — 293 см), ул. Луначарского, 105 (251 см) и ул. Пушкинская, 100 (210 см). Например, команда «До ларька» нашла дуб, посаженный местными жителями одного из домов на ул. Уральской, его высота пока составляет 5 м, окружность стволов — 22 и 15 см. А одна из жительниц Перми рассказала, что дубу на ул. Грачёва более 200 лет.

Для участия в велоквестах нужна команда, состоящая из двух-пяти человек старше 16 лет. Нужно оценить свои силы: маршрут может проходить по бездорожью, лестницам, в темноте. Командам необходимо иметь при себе карту города, блокнот, ручку, фотоаппарат или телефон с доступом в интернет и возможностью фото- и видеозаписи. Каж-

дому велосипедисту нужно иметь работающий задний маячок красного цвета. Участникам разрешено пользоваться любыми картами города (схемами, атласами и т. д.), справочными материалами, а также любыми навигационными приборами. Победителя определяет жюри, состоящее из организаторов и партнёров мероприятия, на основе правиль-



но выполненных заданий. При этом первенство на финише неважно.

Участники перемещаются по городу на общих основаниях, соблюдая правила дорожного движения. Особых условий для передвижения участников не создаётся. Планируется, что следующий велоквест пройдёт 8 июля — в День полевых цветов.

Дарья Старцева