

ОБРАЗ ЖИЗНИ

РОМАНТИКА

Из Губахи с любовью

На вершине Рудянского споя прозвучала «Аллилуя любви»

АННА ЗАВАРЫКИНА, СВЕТЛАНА КАРАВАЕВА

Здесь встречали белых балетных «лебедей», темпераментных испанцев и алые паруса, а в этом году в вечных закатных декорациях окрестных гор взвился андреевский флаг: впервые на фестивале «Тайны горы Крестовой» со спектаклем «Юнона и Авось» выступил Московский музыкальный театр Алексея Рыбникова. Он стал подарком для более чем 15 тыс. зрителей к 75-летнему юбилею города.

В Губахе, наверное, каждый житель знает, кто придумал ландшафтный театральный фестиваль. Руководитель муниципального театра-студии «Доминанта» Любовь Зайцева и сама не ожидала, что её задумка, поддержанная председателем совета директоров ОАО «Метафракс» Арменом Гарсляном, приведёт к такому эффекту.

Бот уже пять лет в окрестностях Губахи в разгар белых ночей звучит музыка, а желающих увидеть и услышать то, что происходит на сцене, с каждым годом становится всё больше. В день проведения фестиваля город буквально пустеет — все стремятся на гору. В этом году зал под открытым небом вместил зрителей гораздо больше, чем жителей в городе: даже столичные театры плавировали отпуск, чтобы оказаться на Крестовой горе именно в этот день. Были европейские гости, бизнес-партнёры «Метафракса» из Австрии, а также зрители из Александровска, Красновишерска, Соликамска, Чердыни, Перми, Гремячинска, уже не в первый раз приезжающие на фестиваль.

Именно для них, жителей отдалённых районов Прикамья, по словам Армена Гарсляна, и задумывалось это грандиозное событие: «Есть завод, вокруг него появляются школа, больница, возникают

культурные проекты. Никто в мире другой формулы не придумал, чтобы город жил и развивался». Формула любви к родному городу строится не на разовых акциях, пусть даже весьма благородных. Одно дело — привезти и показать спектакль, совсем другое — устроить настоящий фестиваль, большой праздник для всех! Здесь нужно подумать и о дорогах, и об инфраструктуре (питание, размещение людей, которые не могут сразу после представления отправиться по домам), и даже о сувенирах — интересных и эксклюзивных, но при этом доступных.

Подготовка к подобным событиям развивает социальную инициативу жителей. Многочисленные местные предприниматели получают возможность представить результаты своей работы, а юные волонтёры — отличную практику общения и организаторской деятельности. Город становится на какое-то время местом притяжения, и это притяжение и интерес со временем не ослабевают: сюда хочется вернуться, чтобы побродить по горам, спуститься в пещеры, посетить уникальный Музей Угля, отдохнуть на горнолыжном курорте. Депутат Заксобрания Пермского края Армен Гарслян на этом празднике отнюдь не формальное «официальное лицо», он вкладывает сюда свою энергию и темперамент, люди это чувствуют.



Из года в год главной темой «Тайны горы Крестовой» становилась любовь. История графа Резанова (Никита Поздняков) и юной Кончиты (Александра Акманова), рассказанная поэтом Андреем Вознесенским и композитором Алексеем Рыбниковым, оказалась одинаково близка всем зрителям — вне времени, вне границ, наполненная и светлой печалью, и мечтательностью. Даже те, кто видел премьерные спектакли в легендарном Ленкоме с Николаем Карабчевским и Еленой Шаниной, не могут не признать, что молодые актёры Театра Алексея Рыбникова были весьма убедительны и играли с полной самоотдачей.

Пермяков не удивить столичными гастролёрами. С другой стороны, для губахинцев не новость спектакль на фоне горного заката: здесь уже выступал и пермский балет, и Театр-Театр с «Алыми парусами». Но такое сочетание — в условиях «непрочёсанного» горного ландшафта, со сложной установкой света и звука, с трудными бытовыми условиями — выступает столичный театр — здесь впервые.

Александр Рыхлов, режиссёр-постановщик рок-оперы «Юнона и Авось», был обеспокоен тем, насколько качественным получится представление. Было потрачено несколько дней на постановку сценического комплекса, почти четыре часа — на настройку звука, чтобы и музыка, и речь были одинаково хорошо слышны повсюду. Под открытым небом артисты выступали до этого только один раз — в Прованс, в почти 40-градусную жару. Фестивальный спектакль вызвал восторг у зрителей, даже тех, кто оказался далеко от сцены.

Каждый раз перед началом спектакля на горе организаторы и зрители волнуются: а не подведёт ли погода? А достаточ-

но ли красочным будет закат? И каждый раз природа идёт навстречу многотысячной толпе, радуя уникальным небесным шоу, которое каждый год великолепно и никогда не повторяется. В этот раз природа меняла «декорации» почти по сценарию, вплоть до того, что грозная туча появилась на горизонте как раз к кульминации, а исчезла, когда со сцены зазвучал хор «Аллилуя любви».

В этот момент под ультрамариновым небом в толпе вспыхнули тысячи огоньков: в финале спектакля никто не смог удержаться от того, чтобы не снять неповторимое зрелище на телефон или планшетник.

Поблагодарить московских артистов вышли и официальные лица, и совсем маленькие актёры театра-студии «Доминанта». Замерзающие в лёгких костюмах гости мужественно улыбались под аплодисменты многотысячного «зала», а благодарности всё не иссякали. Наконец кто-то догадался вынести пледы, и тепло стало не только от добрых слов.

Ещё долго зрители будут обмениваться впечатлениями и любоваться фотографиями, обсуждать в интернете увиденное, завидовать счастливчикам и мечтать вернуться сюда на будущий год.

Генеральный партнёр — АКБ «ФОРА-БАНК» (АО).

Партнёры: ОАО «Метафракс», ПАО Сбербанк, ООО «Уральский завод противогололёдных материалов».

Спонсоры: ПАО АКБ «Урал ФД», АО «Пермский мукомольный завод», филиал ООО «РОСГОССТРАХ» в Пермском крае.

Поддержка: КБ «Юниаструм банк» в Перми, ПАО АКБ «СВЯЗЬ-БАНК», ООО «Полиэкс-М», ЗАО «Регистратор Интрако», ООО «СК-ГРУПП», ОАО «Пермгланснаб», ЗАО ИК «Финансовый дом», ООО «Ремус».



реклама