

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Серьёзное внимание уделяется антигитлеровскому сопротивлению немцев, например деятельности организации «Белая роза». В целом немецкая школьная программа построена так, что дети должны дать самостоятельную оценку фашизму. Социальная ситуация и идеология современной Германии показывают, что такой подход приносит наилучшие плоды.

Совсем другое дело — учебники страны, где зародилась идеология фашизма, — Италии. Здесь мало внимания уделяется событиям вне страны, в том числе на русско-немецком фронте, где итальянцы тоже принимали участие в военных действиях и 80 тыс. итальянских солдат погибли. Обо всём этом говорится одной фразой: «Итальянская армия воевала на двух направлениях».

Акцент сделан на национальной истории. Начало Второй мировой войны для Италии — 1935 год, вторжение итальянских войск в Эфиопию, которое завершилось в 1936 году захватом страны. В описании итальянского Сопротивления учебники содержат много интересных фактов, неизвестных не только российским школьникам, но и многим профессиональным историкам: оказывается, в стране шла настоящая гражданская война, все воевали против всех: кто-то за короля, кто-то за Муссолини, кто-то за союзников.

Авторы учебников Литвы и Польши находятся в чрезвычайно сложной ситуации. Их страны были оккупированы трижды: Советским Союзом, затем Германией и снова Советским Союзом. «Мы — страны-жертвы, нас предали», — так можно сформулировать лейтмотив этих учебников.

В учебниках Польши решение властей сдать СССР трактуется как историческая ошибка: казалось, что попасть в славянские руки лучше, чем в тевтонские. Но советская оккупация вылилась в депортации, лагеря для польских военнопленных, в катынский расстрел. Обо всём этом учебники рассказывают очень подробно. Новой для большинства русских наблюдателей окажется тема внутренней польско-украинской войны, которая шла на территории Волыни: Украинская повстанческая армия вела боевые действия против Польши. Жертвами стали около 100 тыс. человек, ещё 300 тыс. оказались вынужденными мигрантами. Огромная трагедия, практически неизвестная в России.

Поводом для национальной гордости является польское Сопротивление. Только в Армии Крайовой участвова-

ло около 400 тыс. человек, а была ещё Армия Людова и много других антифашистских воинских формирований. Работали подпольные школы, клубы и университеты, издавались газеты и даже журналы... Это было самое масштабное сопротивление в Европе, которое позволило вопреки геноциду сохранить национальную культуру.

Военная история Польши изобилует драматическими моментами, а школьные учебники этой страны — крайне познавательное чтение для граждан других стран. Очень подробно и беспристрастно рассказывается о поляках — жертвах депортаций нацистов и НКВД. В 1940 году НКВД вывез около 240 тыс. поляков в восточные и северные районы России. Две трети из них погибли.

Литовские учебники старательно рисуют образ «страны-жертвы». В учебниках приводится карикатура 1939 года, на которой изображены Сталин и Гитлер в обнимку: уже тогда литовские карикатуристы заметили сходство между двумя режимами и их лидерами. В трактовке трудных тем литовские педагоги придерживаются аккуратного умалчивания: обходят тему сотрудничества с оккупационными режимами, которое было очень активным, а об участии литовцев в холокосте говорят, что люди вынуждены были выдавать евреев под страхом смерти. На самом же деле литовцы уничтожали евреев очень активно, и, судя по учебникам, нация ещё не созрела до признания исторической вины. В Литве по-прежнему существует психологический диссонанс, конфликт памяти, болезненная точка, которая заметна даже в школьных учебниках. Учебники отразили идущую в обществе дискуссию, в которой ещё нет результата.

Создавая выставку, её авторы из шести стран старательно уходили от интерпретаций: учебники, по их мнению, говорят сами за себя. Однако это решение небесспорно: выставка такая бесстрастная, что её трудно воспринять при самостоятельном просмотре. Лучше всего записаться на очень интересную экскурсию Роберта Латыпова. Если же такой возможности нет, будьте готовы, что придётся поработать: не только рассмотреть стенды, но и полистать учебники самостоятельно, посидеть с планшетниками, которые заботливо разложены на круглом столе.

Выставка «Разные войны» работает в Центре городской культуры на ул. Пушкина, 15 до 31 июля.



ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

Вперёд, в семидесятые

Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева

Peter, Bjorn and John — Breakin' Point

Breakin' Point назревал для Peter, Bjorn and John довольно долго: к выпуску седьмого альбома шведы мало-помалу готовились в течение пяти лет. Торопиться им было некуда: входя в число основателей творческого объединения INGRID, все трое занимались делами лейбла, продюсированием, сольными проектами. Название же новой пластинки не стоит воспринимать буквально: этот пункт дискографии мало похож на «точку кипения».

Музыканты рассказывают, что делали альбом, как пирог: сначала сами по старинке замешивали основу, а в остальном положились на студийных кондитеров. Так звучание Breakin' Point и ощущается — это сборник 12 песен, прекрасных в своей простой, почти гастрономической утилитарности. Формула «барабаны — бас — гитара — вокал» накладывается на схему «куплет — припев — соло», а результат приторно хорош. Пропуская мелодии через фильтры студийной обработки, шведы получают удобоваримый инди-рок с беспрояркошным быстрым темпом и неотвратимо яркими синтезаторами. Другой вопрос, насколько востребованным будет Breakin' Point, рецепт которого испытан не раз и знаком слишком многим.



Mammal Hands — Floa

Братья Ник Сمارт и Джордан Сمارт, а также Джесси Берретт — жители старинного британского городка Норвидж — внешне похожи на молодых пролетариев, играющих на досуге гранж. На самом деле это трое интеллигентных молодых людей, записавших тонкий и выразительный джазовый альбом, второй в их дискографии. Ник за клавишными и Джордан с саксофоном сначала собирают из несложных аккордов основную тему, которую лишь поддерживает Джесси, играющий на барабанах по заветам бибоба. Потом братья могут обменяться соло (The Eyes That Saw the Mountain), устроить крещендо (Hillum), прогуляться между регистрами (Hourglass), но тема непременно вернётся. Следуя своему названию, альбом Floa плывёт на поверхности — привносит изощрённую проработку звука в легко считываемую драматургию, как это бывает в умных фильмах, лишённых снобизма.



Rival Sons — Hollow Bones

Сейчас калифорнийская команда Rival Sons находится вместе с Black Sabbath в прощальном (по крайней мере, номинально) туре великих и ужасных брумми. На запись собственного альбома Rival Sons удалось выкроить всего месяц, но для них, не первый раз гастролирующих с теми или иными классиками рока, это обычное дело. Hollow Bones звучит как удавшаяся попытка до краёв наполнить альбом собственным мастерством — вместить в него жирные и неугомонные барабаны, озверевшие гитары, вооружённые фуззом, колоритный блюзовый вокал. Найдётся здесь и кавер на песню 40-летней выдержки (Black Coffee), и гаражная вещь с амбициями (Tied Up), и размеренная лирика (All That I Want) — словом, всё то, что может прийти по вкусу ценителям потёртой кожи, канонических пластинок 1970-х годов, всего осязаемого и качественного.

