

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

Море несбывшегося

Пермская художественная галерея рефлексировала по поводу своего возможного переезда в новое здание

Юлия Баталина

На Соборной площади, у входа в Пермскую государственную художественную галерею (ПГХГ), открылась выставка «Море возможностей». Выставка даже не передвижная, а «перевозная»: все экспонаты разместились в больших серых ящиках на колёсиках, предназначенных для хранения и транспортировки произведений искусства. Каждый день, кроме понедельника, в 12:00 волонтеры выкатывают эти ящики из двора Кафедрального собора, а в 20:00 закатывают обратно.

«**Ч**ё, началось? Галерея переезжает?» — интересуются прохожие, заставшие момент выдвижения выставки на площадь. В некотором смысле они правы: проект руководителя отдела новейших течений ПГХГ Владимира Береснева посвящён грядущему переезду музея в новое здание, а также рефлексии по поводу «многогранной, полной невзгод и опасностей» истории этого переезда, которая насчитывает уже четыре десятка лет.

Рефлексия принадлежит нескольким художникам, пермским и не только, от Юрия Лапшина до группы «КУБ». В каждом ящике на обозрение публики выставлен арт-объект, к которому прилагается картонная папочка — соответствующее «дело», то есть текстовые материалы, посвящённые одному из эпизодов этой истории. Так, инсталляция Юрия Лапшина и его ученицы Кати Крайневой называется «Бесконечная история» и посвящается студенческим проектам новых зданий для художественного музея, которые создаются дипломниками Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества ежегодно; а, например, инсталляция самого Владимира Береснева, сделанная в соавторстве с Алексеем Путинцевым,

называется «Две утопии» и совмещает два проекта — «здание-лодку» швейцарца Петера Цумтора и проект реконструкции Речного вокзала, сделанный пермяком Сергеем Шамариным.

Самый заковыристый объект — это даже не инсталляция, а целая интерактивная игра, посвящённая знаменитому конкурсу PermMuseumXXI, прошедшему в 2008 году. В нём приняли участие около 20 мировых звёзд архитектуры, таких как, например, Вито Аккончи, Заха Хадид, Тотан Кузембаев... Их проекты — истинные произведения искусства, но вот реализуемы ли они? Автор инсталляции, обозначенный как «Известный художник, пожелавший остаться неизвестным», разместил эти проекты на маленьких воздушных змеях, каждый из которых прикреплен к металлическому стаканчику с портретом архитектора. Художник предлагает угадать, кто стал победителем конкурса, и, перевернув стаканчик, проверить правильность догадки.

Экспозиция хоть и открылась, но не завершена: экспонаты будут добавляться. Так, вскоре галерея намерена обнародовать актуальный план реконструкции здания на ул. Окулова, 4, куда намечено перевезти музей в течение ближайших двух лет. «Море возможностей» разместилось на Соборной площади до 31 июля.

ФОТО СЕРГЕЙ ГЛОРИО

