

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

НОКТЮРН

# С имением Татищева

Государственный архив Пермского края осваивает ночной формат

Юлия Баталина



ФОТО ЕЛЕНА КОГУТ

Директор Государственного архива Пермского края (ГАПК) Андрей Борисов — решительный разрушитель образа закрытого учреждения, каковым является хранилище документов в глазах обывателей. Здесь уже во второй раз прошла акция «Ночь в архиве», которая достойно пополнила ряды пермских «ноктюрнов», среди которых уже есть ночи в театрах, музеях, библиотеках и университете. Выставки, популярные лекции, музыка, видео, экскурсии — но всё это не в ущерб специальным условиям хранения документов.

«Ночь в архиве — 2016», которая прошла 8 июня, была посвящена 330-летию со дня рождения Василия Татищева и приурочена к Международному дню архивов. Несмотря на то что все события насыщенной программы жестоко превышали регламент, публика стойко высидела весь вечер, перешедший в настоящую ночь: расходились уже практически «назавтра».

Сотрудники архива подготовили две выставки, обе — интерактивные: можно было не только увидеть уникальные документы, но и полистать их, для чего гостям выдавались специальные белые перчатки. Каждый посетитель «Ночи» мог почувствовать, что значит прикоснуться к истории!

Фотоальбом со съезда российских старообрядцев в начале XX века; генеральный план застройки Комсомольского проспекта; собрание пьес, поставленных в разные годы в Пермском театре драмы, — машинописные распечатки, сделанные для читок и репетиций; карты, ревизские сказки и многое другое — всё это было в свободном доступе. Что ни документ, то поучительное открытие: рассматриваешь план Комсомольского проспекта и понимаешь, насколько планы отличаются от их воплощения...

Переживая наплыв посетителей вокруг столов с документами, можно было осмотреть баннерную выставку «Храмы Верхнекамья», созданную по архивным фотографиям, и сравнить

исторические фото великолепных церквей XVII–XX веков с современными.

Основное действие разворачивалось в конференц-зале. Вечер стартовал с творческой встречи с артистами Театра-Театра: театр с архивом деятельно дружат — артисты принимали участие в съёмках проморолика архива, а ГАПК готовит исторические материалы к 90-летию театра, которое будет отмечаться через год. Елена Старостина, Ирина Максимкина, Ольга Пудова, Анатолий Нагогин, Михаил Гасенегер и Олег Выходов делились воспоминаниями и актёрскими байками, а Андрей Борисов сообщил о том, что архив намерен заняться собранием и хранением для потомков не только документов, но и устных историй.

Доклад кандидата исторических наук, заведующего сектором исторических исследований Пермского филиала НИУ ВШЭ Андрея Захарова, посвящённый событиям 1704 года в судьбе Василия Татищева, был несколько чересчур специальным для подобного вечера. Что ж, архив лишь начинает осваивать события популярных форматов! Зато потом последовал рассказ о барочной музыке разных народов, сделанный заместителем директора архива Кириллом Прокументиком, большим меломаном и знатоком старинной музыки. Завершилась «Ночь в архиве» показом видеореконструкций старой Перми и рассказом их автора, преподавателя ПГГПУ Андрея Маткина, о том, как они создавались.

Судя по всему, ночные события пришлись по вкусу не только посетителям, но и сотрудникам ГАПК: уже 21 июня здесь пройдёт музыкальный вечер «Ночь в архиве: post scriptum», во время которого запланирована беседа о творчестве выдающегося австрийского композитора, крупнейшего представителя экспрессионизма Арнольда Шёнберга и концерт камерной музыки. Сочинения Шёнберга прозвучат для гостей архива в исполнении солистов оркестра MusicAeterna.

Как обычно, для посещения необходима регистрация на сайте архива.

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

# Витиеватое и кровоточащее

Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева

## The Kills — Ash & Ice

Дуэт The Kills вернулся с новым альбомом и заявкой на обновление. В поиске леденящих впечатлений гитарист Джейми Хинс проехался по Транссибу, а потом отправился вместе с вокалисткой Элисон Моссхарт записываться в Лос-Анджелес. Местным поклонникам группа предложила сделать небольшие татуировки, созвучные образам Ash & Ice, чтобы затем смонтировать проморолик. Словом, The Kills стремились выдать что-то эдакое, оставаясь самими собой.

Команда, раздающая последние 16 лет ласковые пощёчины с названиями Fuck the People, Cheap & Cheerful, Love is a Deserter, продолжает играть рок-н-ролл взрослых, стильных и неугомонных. Громкая ритм-секция, с парой необычных битов и синкоп, действует как безотказный ночной допинг; электрогитары, которые Хинс хотел выбросить на какой-то новаторский уровень, остаются на привычной позиции мелодическо-го движка, работая лихо, точно, не размениваясь по мелочам.



## Fantastic Negrito — The Last Days of Oakland

Ксавье Дифраполез родился в конце 1960-х годов в семье правоверного мусульманина с сомалийскими корнями. В 12 лет парень вместе с родными перебрался в Окленд, штат Калифорния, где столкнулся с реальностью негритянского гетто. После того как его чуть не пристрелили на улице, Ксавье уехал в Лос-Анджелес, захватив с собой собственные записи. Там он заключил крупный контракт, но выпущенный альбом провалился на рынке. В 2000-х годах неудачливого музыканта постиг очередной удар: он попал в автокатастрофу, после которой проходил мучительный курс реабилитации. Казалось бы, об очередной попытке начать всё заново не могло быть и речи, но рождение сына открыло в нём второе дыхание — Дифраполез взял псевдоним Fantastic Negrito, собрал группу и стал играть отличную музыку. Конечно, это был блюз.

Альбом The Last Days of Oakland — сборник витиеватых и кровоточащих композиций, за которыми априори подразумевается драматичная история, такая же сложная и выстраданная. Несколько старомодный блюз подсвечивается электрическими инструментами, колючими соло клавишных или гитар, незатейливым звукомонтажом, но главное — патетичным вокалом Дифраполеза. Вместо слезливых причитаний — стоицизм (Working Poor) пополам с самоиронией (Scary Woman). Здесь нет художественных откровений, но есть откровения другого рода, что особенно заметно в живых выступлениях. В конце концов, музыка, которой Ксавье Дифраполез занимается сейчас, долгожданная для него самого.



## Fiona Brice — Postcards From

Британская скрипачка Фиона Брайс получила классическое музыкальное образование, но сделала успешную карьеру именно на поп-сцене. Она записывалась с Placebo, Gorillaz, Sugarbabes, Канье Уэстом и десятком других исполнителей, которых вряд ли увидишь в эфире Mezzo.

Сегодня Брайс может позволить себе выпустить сольный альбом — набор инструментальных открыток из разных точек мира: Берлина, Гластонбери, Токио, с тайского острова Ко Яо Нои. Партии скрипки в сопровождении чинных виолончели и фортепиано не обходятся, впрочем, без эпизодических вмешательств студийных эффектов. Как и бывает в разного рода музыкальных открытках, образы городов связаны с очень личными, возможно мимолётными, впечатлениями. Так, Даллас почему-то отмечен реквиемом, а Санкт-Петербург похож на кого-то угрюмого и неповоротливого.

