

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Мария Тихонова демонстрирует тут уникальное для балерины драматическое дарование, умение при всей красоте и совершенстве быть на сцене надломленной, придавленной нелёгкой судьбой. Её диалог с партнёром — ведущим солистом театра Алексеем Колбиным — это история о двух близких людях, не слышащих, не понимающих друг друга. Постановщик этого балета Лариса Александрова — драматический режиссёр, ученица Романа Виктюка, но она и балетмейстер выдающийся: действие ловко ложится на музыку французской группы Les Reines Prochaines, оно мастерски ритмизировано, его внутренняя психологическая динамика на сцене превращается в энергичный, драйвовый танец.

Были в программе гала-вечера и монобалеты, специально поставленные для Тихоновой. Начиналось всё с очень сложной истории, которая в своей эстетской безапелляционности может даже отпугнуть зрителя: музыка Густава Малера, сюжет из книги Сью Таунсенд «Женщина, которая легла в кровать на год». Хореограф Сона Овсепян поставила эту миниатюру как диалог героини с пустотой — поразительное действие, которое так трудно, почти невозможно сыграть правдоподобно.

Впрочем, Мария Тихонова может всё. Приятным сюрпризом для публики стала премьера вечера — миниатюра в постановке Ашота Назаретяна, солиста екатеринбургского коллектива «Эксцентрик-балет Сергея Смирнова». Армянский этнический колорит — нечто совершенно новое в репертуаре Тихоновой, но эта окраска очень легка, почти невесома и прекрасно сочетается с жёстким, бескомпромиссным contemporary dance.

Разумеется, в гала-вечере нашлось место и хореографии основателя театра Евгения Панфилова. Дуэт «Прошедшее позабытое», поставленный на

сверхпопулярную мелодию Лучо Далла «Памяти Карузо», — это небольшой манифест панфиловского маньеризма. В этом коротком па столько важного! Дуэт Марии Тихоновой с Алексеем Расторгуевым, который и сегодня может быть назван её лучшим партнёром; пышное эстетство на грани китча, в котором Панфилов был так смел... Прошедшее, но не позабытое.

Это было достойное завершение первого отделения и логический мостик ко второму — балету «Она». Алексей Расторгуев задумал произведение о загадке вечной женственности, проходящей через эпохи, но получилось нечто иное. Героиня Тихоновой — мечтательница и фантазёрка, которая становится то Алисой в Стране чудес, то Белоснежкой, то Евой с яблоком. Её мир — литературный, фантазийный, полный причудливых образов, немножко сумасшедших весёлых и тонких видений. Внезапное вторжение реальности разрушает его, заставляя героиню, до тех пор блаженно листающую книжку и грызущую яблоко, активно взаимодействовать с раздражителем, отстаивать свой мир... И побеждать, отвоёвывать своё право на мечты.

Алексей Расторгуев подобрал музыкальный ряд из произведений эпохи Возрождения и современных композиций «в старинном духе» на редкость гармонично. Casta Diva, которая служит здесь лейтмотивом героини, звучит в этом музыкальном контексте несколько инородно, но в то же время очень понятно.

Разумеется, жанр юбилейного вечера требовал обязательных поздравительных речей и вручения букетов. «Нам повезло жить в эпоху, когда танцует великая Мария Тихонова!» — поздравил зрителей со сцены Сергей Райник. Мария Тихонова — не просто лицо «Балета Евгения Панфилова». Она — олицетворение всего лучшего, что есть в современном танце.



ФОТО ЮЛИЯ ТРЕГУБ

ФОТО АЛЕКСЕЙ ЛИШУТА

