

БЕНЕФИС

Возраст богини

Солистка театра «Балет Евгения Панфилова» Мария Тихонова отметила 15-летие творческой деятельности

Юлия Баталина

Считается, что неприлично говорить о возрасте женщины, да ещё и актрисы, а тем более — балерины. Но в случае с Марией Тихоновой эти разговоры не просто неуместны — они невозможны. Кажется, что она не только никогда не будет старой, но и молодой тоже никогда не была! Она, как античная богиня, просто не имеет возраста.

С самых первых ролей в «Балете Евгения Панфилова» её танец поражал зрелостью и каким-то особенно продуманным и прочувствованным смыслом. Её тело — сгусток безупречности, в её пластике видна огромная работа — физическая, духовная, интеллектуальная. Мария Тихонова — живой парадокс: в её сценическом облике сочетаются драматизм и эстетство, психология и острая актуальность, физическое совершенство и вдумчивость.

Невозможно представить её робкой выпускницей хореографического училища, но, по её собственным словам, именно такой она и была, когда её мастер — легендарная Людмила Павловна Сахарова — прозорливо вручила



ФОТО АННА МОЙСЕЮК

её творческую судьбу Евгению Панфилову, разглядев в студентке потенциал не классического, а современного танцовщика. С тех пор прошло 15 лет...

Творческий вечер ведущей солистки «Балета Евгения Панфилова», четырёхкратной номинантки «Золотой маски» готовился долго. По словам художествен-

ФОТО АЛЕКСЕЙ ЛИШУТА

ного руководителя театра Сергея Райника, сменилось несколько концепций. Сначала хотели делать гала-концерт в двух отделениях: в первом — хореография Панфилова, во втором — хореография после Панфилова; затем решили сделать составной моноспектакль из нескольких номеров, специально поставленных для Тихоновой сотрудничающими с театром хореографами... В результате получилось нечто совсем иное: небольшой дивертисмент, состоящий из мономиниатюр и дуэтов, а во втором отделении — новый балет «Она», специально поставленный штатным хореографом театра Алексеем Расторгуевым.

В центре первого отделения были два невероятных дуэта, которые можно назвать «визитной карточкой» Марии: фрагмент из балета Расторгуева «Глазами клоуна» и фрагмент из балета Ларисы Александровой «Путешествие против ветра».

Первый дуэт, где партнёром балерины является Сергей Курочкин, — законченный мини-балет с напряжёнными взаимоотношениями и сложным сюжетом, в котором кукла и кукольник меняются местами. Тихонова в этой роли — холодная, механистичная, но полная загадочной магии и непреодолимого сексуального арреаля кукла, непредсказуемая, неперебиваемая на язык человеческого здравого смысла.

Второй дуэт — совсем из другой «оперы» (то есть, конечно, балета), но он тоже представляет собой законченный сюжет и легко может рассматриваться как отдельный мини-балет.

