

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

ФОТО ТАСЯ НАФИГИНА



Акция «Возвращение имен»

«Мосты» — фестиваль принципиально неполитический, но его организаторы не могли пройти мимо темы предстоящих 18 сентября трёхуровневых выборов. По выражению одного из организаторов фестиваля, председателя Пермской гражданской палаты Игоря Аверкиева, «у избирателей в голове каша», и надо помочь им разобраться в ситуации. На собрании «Клуба избирателей» состоится подробная и занимательная политическая информация о том, «Кто есть кто, и кто за кем стоит на пермских выборах 18 сентября». Организаторы надеются, что это событие поможет каждому избирателю выработать свою собственную стратегию поведения на предстоящих выборах. 16 июня, 18:00, пресс-центр интернет-журнала «Звезда».

Как уже было сказано, «Мосты», как всякий уважающий себя фестиваль, включает в программу художественные события.

Поэтический вечер «Всё» станет своеобразной репликой на легендарные «Три левых часа» — первый и самый знаменитый поэтический спектакль, который 24 января 1928 года устроили участники ОБЭРИУ — Даниил Хармс, Александр Введенский, Константин Вагинов, Николай Заболоцкий и другие. С этого вечера началась травля обэриутов.

Как и оригинальный спектакль обэриутов, поэтический вечер фестиваля «Мосты» будет состоять из трёх отделений. В первом современные пермские поэты прочтут свои стихи. Третье, как и век назад, будет отдано под просмотр видеопоэтического ролика. А вот второе

будет отличаться — в нём поэты обращаются к произведениям, которые звучали в ходе спектакля «Три левых часа» почти век назад. Участники вечера — поэты Георгий Звездин, Алексей Евстратов, Ярослав Глушенков, Вячеслав Хисамутдинов, Сергей Богомягков, Иван Козлов.

Участие в вечере примет известная исполнительница Умка (Анна Герасимова), которая откроется не только как рок-музыкант, но и как литературовед, исследователь творчества обэриутов — Анна Георгиевна написала первую в России диссертацию об обэриутах, подготовила более десятка изданий их произведений (в частности, сборник Хармса «Меня называют капуцином», полное собрание сочинений Александра Введенского «Всё», собрание стихотворений Константина Вагинова «Песня слов»).

После поэтического вечера Умка отыгрывает концерт вместе с пермской исполнительницей Леной Ипановой. 15 июня, 19:00, Центр городской культуры.

Завершится фестиваль «Мосты» 19 июня большой акции «Твой образ Первогорода», которая пройдёт собственно в Первогороде — в Разгуляе у Трамвайного мостика. Здесь будет творческий пикник и обсуждение проблем этой территории.

Это далеко не полный анонс второго гражданского фестиваля «Мосты». Более подробная информация — на сайте <http://mosty-fest.ru>. Примечательно, что в этом году вход на все события фестиваля — абсолютно свободный и бесплатный.

ФОТО ТИМОФЕЙ ДУБРОВСКИХ



В программе фестиваля есть экскурсии по исторической Перми

Игры всерьёз

Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева

«Не твоё дело» — Best Hits

Название Best Hits для дебютного альбома явно подразумевает условность происходящего. Москвичка Аня Айрапетова, знающая толк в моде и современной музыке, заручилась поддержкой Жоры Кушнаренко и Ильдара Иксанова, с которыми когда-то играла в Manicure. Их нынешняя группа «Труд» и сольный проект Айрапетовой «Не твоё дело» находятся в одном творческом цеху, хоть и на разных линиях. Умелая стилизация граничит здесь с молчаливым мифотворчеством, в первом случае — с отсылками к советским 1980-м, во втором — к российским 1990-м.



«Все эти песни — о любви и грусти, о мечтах и надеждах, об ошибках и победах, о страсти и разочаровании, о силе и бессилии. Одним словом, обо всём том, что окружает нас в будничной жизни — каждый день, из года в год», — говорит Айрапетова на заднем сиденье «Гелендвагена» в тизере Best Hits. И не лукавит. Все эти песни от лица женщины, способной отчаянно любить, пережить предательство, «зарезать взглядом». Прямолинейный синти-поп в духе «Альянса» и «Технологии» соединяется с эстетикой фильмов Балабанова и спокойно уходит от глупых подражаний ретро.

Clare Maguire — Stranger Things Have Happened

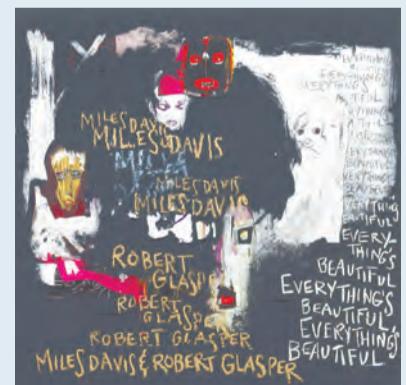
Карьера Клер Магуйр началась реактивным полётом из родного Бирмингема в чертоги небожителей музыкального бизнеса. Однажды песня Strangest Thing взорвала MySpace — и вот уже Рик Рубин знакомит молодую певицу с Леонардом Коэном, Джарвисом Кокером предлагает ей свою песню, Джей-Зи готов заняться её продвижением, но она подписывает контракт с лейблом Polydor. Между тем дебютную пластинку Light After Dark принимают прохладно. Магуйр пускается во все тяжкие и в конце концов попадает в клинику, где некоторое время лечится от алкоголизма.



Второй LP Stranger Things Have Happened — о прежних, едва заживших душевных ранах. О тяге к выпивке, одиночестве и отчаянном желании быть любимой. Белый соул, настоящий на мелодических и текстовых клише, отмечается нетривиальным вокалом и нестыдными аранжировками, в которых попадаются арфа и цепляющий гитарный riff, и фортепиано Сэма Beste, игравшего, что символично, с Эми Уайнхаус. Клер Магуйр обращается к образам поп-икон с непростыми характерами и непростыми судьбами: называет своим кумиром Джонни Кэша, а в одной из песен сравнивает себя с Элизабет Тейлор. Примечательно, что самой Магуйр ещё нет и 30 лет.

Miles Davis & Robert Glasper — Everything's Beautiful

Everything's Beautiful — это вольный трибьют Майлсу Дэвису. Альбом пронизан тем отличительным грувом, который косвенно связывает добрую половину сегодняшней поп-музыки с авангардным афроамериканским джазом. Для подтверждения дальнего родства пианист и продюсер Роберт Гласпер пригласил в студию неслучайных людей: Эрику Баду и Лору Мвула, рэперов Illa J и Фонте, Стиви Уандера и Джона Скофилда, игравшего когда-то в группе Дэвиса. Получилась запись в призрачном присутствии великого джазмена, в которой собственно джаза почти не видно.



В треке Ghetto Walkin' лаунжевый R&B выходит на улицы негритянских кварталов. В следующем They Can't Hold Me Down он превращается в чистокровный хип-хоп от Illa J. Даже в Little Church инструментальные переливы в ритме морского прибоя от австралийской группы Hiatus Kaiyote неожиданно заканчиваются массивным брейкбитом. Сам Роберт Гласпер, сидя за клавишными, занят не импровизациями, но мелодической прошивкой альбома. Если звук Майлса Дэвиса во всём этом ещё нужно поискать, то вызывать дух музыкантам удалось.