

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

АРХИТЕКТУРА

Тропой Мёрчисона к Трамвайному мостику

Подведены итоги первого этапа конкурса проектов историко-архитектурного ансамбля «Первогород»

Юлия Баталина

Первогород — историческая часть Перми, включающая в себя сохранившуюся часть Разгуляя до устья Егошихи, та территория, где располагался Егошихинский медеплавильный завод, официально считающийся «прародителем» Перми. Судьба этой территории на наших глазах становится темой, стремительно набирающей актуальность. Поводом для многочисленных разговоров о Первогороде стал приближающийся юбилей Перми — 300-летие, которое будет отмечаться в 2023 году.

Разумеется, раздадутся — и уже раздаются — вполне квалифицированные голоса, что дата эта неправильная и никакой это не юбилей, но в данном контексте это абсолютно неважно: историческую роль Первогорода никто не оспаривает, а необходимость заняться этим донельзя запущенным уголком Перми уже весьма остра.

Пустыри, старые корпуса завода им. Шпагина, советские «мичуринские сады», жалкие остатки исторической застройки, наполовину уничтоженные пожарами, конюшня — чего тут только нет. Кроме всего прочего, здесь немало настоящих городских реликвий, например легендарный Трамвайный мостик, а также выходы скальных пород пермского периода. Продвинутые экскурсоводы обязательно водят сюда приезжих показывать, что именно открыл в Перми Родерик Мёрчисон. Но любые кусочки прошлого здесь надо тщательно искать, продираясь через задние двory «частного сектора» и скользя по глинистым склонам, стараясь при этом подальше обойти стихийные помойки.

Обустроить Первогород — навязчивая идея архитектурного сообщества. Проектов было множество — от студенческих до профессорских, пока Перм-

ская краевая общественная организация «Союз архитекторов» не решила, что это движение пора официально оформить, и не создала благотворительный фонд «Первогород» во главе с архитектором Виктором Воженниковым. Последней каплей для активных действий стала информация о том, что завод им. Шпагина покидает исторические корпуса и выезжает на новую производственную площадку.

Национальный архитектурный конкурс на разработку концепции историко-архитектурного ансамбля «Первогород» стал первым активным действием фонда. На заседании профессиональной коллегии архитекторов 18 мая в торговом центре «Галерея» жюри подвело итоги его первого этапа. Для участия в нём достаточно было представить один планшет и описание проекта, а на втором этапе финалисты должны будут предоставить жюри детальную проработку проекта.

На конкурс было представлено 10 работ, из них в шорт-лист были выбраны пять. При выборе финалистов учитывалось много факторов, в том числе привлекательность проекта для бизнеса. Организаторы конкурса подчёркивают, что проект должен быть реалистичным и учитывать не только историческую

ценность территории, но и возможности, которые она даёт для бизнес-проектов.

По решению жюри во второй этап конкурса прошли проекты пермяков Владимира Евдокимова, Вячеслава и Сергея Задорновых, Александра Моторина и Элины Фалаховой, а также автора из Екатеринбурга Натальи Мельничук.

Мысли большинства финалистов удивительно сходны: все предлагают создание пешеходной набережной реки Егошихи, воссоздание бывшего когда-то на этой территории деревянного острожка и/или Егошихинского медеплавильного завода и новый музей.

Владимир Евдокимов предлагает разместить Музей творческих индустрий в старом трамвайном депо, реконструированный острог разместить за спиной у бронзового Татищева, а вокруг создать красивый парк. Главный акцент проекта — на реставрации исторической жилой застройки.

Отец и сын Задорновы предлагают построить подземный музейный комплекс, посвящённый Егошихинскому медеплавильному заводу, с диорамой, изображающей территорию Разгуляя в XVIII веке. Берег Егошихи предлагается благоустроить и разместить на нём «памятные элементы Егошихинского завода», а в месте слияния Егошихи с Камой создать пешеходную зону и сквер, примыкающий к собору Петра и Павла. В зданиях завода им. Шпагина предлагается разместить культурный центр, а на берегу Камы — рестораны и другие бизнес-объекты. В проекте Задорновых нашлось место и для пляжа, и для геологического музея пермского периода, и для летнего театра под открытым небом, и для искусственного водоёма, и даже для марины — порта для маломерных судов. Разумеется, предусмотрен и гостиничный комплекс.

Молодой архитектор Элина Фалахова создала симпатичный проект очень домашнего, отчасти неформально-хипстерского, отчасти посконно-исторического деревянного Разгуляя, в котором должно быть чисто, креативно и уютно, но при этом простодушно и диковато. Главный акцент делается на научно обоснованном, детальном восстановлении Егошихинского завода — вплоть до колеса, которое будет качать воду из пруда. Пруд с плотиной, соответственно, тоже предлагается восстановить, а на территории — открыть несколько хостелов и мастерских-резиденций.

Восстановить пруд предлагает и Наталья Мельничук. Корпуса завода им. Шпагина она предлагает отдать частично под Музей пермской истории, частично — под гостиницу и ресторан. Кроме того, единственный иногородний финалист предлагает создать в Первогороде «Деревню мастеров».

Удивительно сходно мыслит Александр Моторин. У него в проекте — восстановленный пруд, «Город мастеров», комплекс Егошихинского завода с красивым названием «Сердце города», научно-познавательная «Тропа Мёрчисона», Музей истории промышленности Урала в старом трамвайном депо и гостиница в здании завода им. Шпагина.

Все финалисты получили поощрительные премии — 50 тыс. руб. Имя победителя станет известно 7 июля. Наградой ему будет заказ на проектирование Первогорода.

Сложно сказать, как сложится судьба этого проекта, ведь это пока всего лишь общественная инициатива. Между тем судьба Первогорода продолжает волновать умы пермяков: на гражданском фестивале «Мосты» в июне планируется специальное обсуждение ситуации, складывающейся на этой территории.



Мысли большинства финалистов удивительно сходны: все предлагают создание пешеходной набережной реки Егошихи