

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Не менее важна и выставочная линейка, направленная на показ в Перми коллекций главных российских музеев. Их прошло две: Государственная Третьяковская галерея провела в Перми выставку Дмитрия Пригова, а Государственный Русский музей — выставку актуальной графики. Это одно из преимуществ нового помещения: на Речном вокзале подобные выставки не были возможны, потому что там не было так называемого музейного контура, то есть специальных условий — климата, освещённости, охраны. В здании на бульваре Гагарина эти условия удалось создать, теперь пора думать, как воссоздать их снова на Речном. Ведь «музейные» выставки, по словам Аллахвердиевой, «это наш карт-бланш в общении с музыенным сообществом».

Никуда не деться от выставок, основанных на общероссийской повестке. Арт-директор музея утверждает, что их никто не навязывает, но всегда можно найти интересный повод, чтобы сотрудничать с российским обществом в самом широком смысле. Так, Год литературы в PERMM был отмечен уже упомянутой выставкой Пригова, а нынче, когда отмечается 55-летие выхода человека в космос, планируется выставка о Космосе — вот именно так, с большой буквы. Наиля Аллахвердиева считает, что это прекрасный повод обыграть нынешнее место расположения музея: на бульваре Гагарина, в здании, принадлежащем компании с «космическим» названием «Сатурн-Р», рядом с издательством «Звезда», а также с кладбищем и крупнейшим в Перми бомбоубежищем. Харизматичное, мифологичное, космогоническое пространство.

Наконец, последняя — но не наименее важная! — выставочная линейка связана с показом в Перми лучших образцов русского и зарубежного современного искусства. К ней относятся в первую очередь выставки художников из разных стран, такие как нашумевшая по разным причинам азербайджанская выставка. До сих пор в этом направлении создавались в основном сборные, коллективные выставки, но планируются и персональные. Мечта Наили Аллахвердиевой — показать современное искусство Китая. Может быть, она осуществится, но не в этом году — это очень дорогая история.

Зато в этом году снова, после длительного перерыва, будет большая выставка из собственных фондов музея. По словам арт-директора, они изрядно выросли со времён «Русского бедного». Пора предъявлять их публике. Чтобы всё прошло достойно, приглашён особый куратор — заведующий отделом новейших течений Государственной Третьяковской галереи Кирилл Светляков, и есть задумка ежегодно представлять этот материал с новым куратором, чтобы показать разнообразные возможности его интерпретации. Так медленно, вдумчиво музей идёт к созданию постоянной экспозиции.

Это, однако, не сделает PERMM более «музейным» учреждением. Ни в коем случае. «Музей не должен быть похож на музей», — считает Наиля Аллахвердиева. Это верно в первую очередь для детских проектов. Здесь существует особая детская программа. Так, выставка Герды Штайнер и Йорга Ленцлингера «Пикник» была рассчитана на семейную аудиторию, включая самых маленьких. Для следующего подобного проекта планируется пригласить архитектора Михаила Лабазова и его студию ДЭЗ №5. По словам Аллахвердиевой, это будет



**«Музей не должен быть похож на музей»**

«сумасшедшая выставка, где экспонаты создадут сами дети», и она позволит музею приблизиться к его базовой цели — образовательной, ведь музей, по словам той же Наили, «это машина для изменения сознания человека».

Вообще, в PERMM одна из сильнейших в России команд по разработке и применению образовательных технологий. Это общепризнано. Осенью специалисты из Перми будут проводить курсы повышения квалификации для музеев со всей России, в том числе федеральных.

Можно долго говорить о самых разнообразных проектах музея PERMM. Например, изательских. Планируется издание толстой, яркой книги-раскраски для детей, этакого путеводителя-самоучителя по музейной коллекции. Она будет называться «Книга, которую ты назовёшь сам». За предыдущую детскую книгу — «Мама, прости, я стану художником» — музей получил премию Пермского края в сфере культуры.

Сохраняются и планы выхода за «музейный контур», то есть осваивания городской среды. Правда, пока что работа в сфере паблик-арта касается лишь ремонта существующих объектов, но это лучше, чем ничего. Удалось отремонтировать «Яблоко», на очереди ремонт «Пермских ворот».

Наиля Аллахвердиева постоянно говорит о том, что у музея нет установки на эпатаж и провокацию. Сейчас в PERMM такие жёсткие возрастные цензы и такой строгий контроль доступа к контенту «18+», что возникают «обратные» конфликты: молодёжь возмущается, что её непускают в музей без сопровождения взрослых. Тем не менее некий скандальный шлейф и вполне определённые ожидания в СМИ сохраняются. «Музеи современного искусства во всём мире являются поставщиками острого содержания», — говорит Наиля Аллахвердиева. — За это нас и любят».

Сегодня PERMM стоит на пороге нового приключения. Руководство музея долго добивалось знакомства с проектом реконструкции здания Речного вокзала,

и наконец этот проект им предоставлен. Он, конечно, не имеет никакого отношения к красивому эскизу московского бюро «Проект Меганом», который в своё время победил в конкурсе, проведённом ещё сенатором Сергеем Гордеевым.

Впрочем, сегодня и Наиля Аллахвердиева, и директор музея Елена Щербакова признают, что тот проект был нереалистичным и совсем не учитывал высокие разливы Камы. Нынешний, реалистичный проект предусматривает просто восстановление здания в том виде, каким оно было до музея. После завершения ремонта предстоит адаптировать здание к музейным задачам — наладить свет, климат, безопасность, то есть снова проделать то, что сделано сегодня в помещении на бульваре Гагарина.

По словам Елены Щербаковой, при разработке проекта интересы и потребности музея не учитывали, никто даже не спросил, сколько в музее сотрудников, какая площадь нужна для хранилищ и т. п. Тем не менее базовые требования к музейному помещению соблюdenы: создано водяное потолочное отопление

(во время первой «инкарнации» Речного в качестве музея обогрев в зимнее время производился воздушными пушками), будут установлены противопожарные системы.

Площадь «нового Речного» будет больше, чем та, что занимал музей в 2009–2012 годах: так, левое крыло, которое в те годы было закрыто по причине аварийного состояния, будет отреставрировано, и там расположатся офисы, рабочие кабинеты сотрудников музея. Центральная часть будет, как и раньше, экспозиционной, хранение разместится в подвале, а правое крыло, где раньше были офисы и множество пустовавших помещений, будет отдано под кафе, лекторий, помещения для образовательных проектов.

Согласно контракту ремонт здания Речного вокзала должен завершиться в сентябре 2017 года, однако адаптация и ввод в эксплуатацию могут занять ещё несколько месяцев. Так или иначе, в 2018 году музей PERMM должен вернуться «на родину» и своё 10-летие в 2019 году отметить уже на Речном вокзале.

ФОТО АЛЕКСАНДР ХОМУТОВ

