



Михаил

Родители Михаила работали на «Мотовилихинских заводах». Папа был сначала небольшим начальником, потом большим — его перевели в Усть-Катав возглавлять завод. После его инфаркта семья вернулась в Пермь — Михаил Павлюкевич оканчивал 112-ю мотовилихинскую школу. В те годы в Пермской галерее работал художественный кружок, который для многих детей, которые через него прошли, стал путёвкой в жизнь, а вернее, выбором Пути. Но чтобы вступить на него, Михаилу пришлось выполнить обязательную программу: он окончил строительный факультет ППИ, отработал положенные тогда три года и только тогда со своими друзьями из кружка махнул в Питер. И все они — четверо! — поступили в Мухинское училище. Обратного по окончании вернулся один Михаил.

«Из Перми очень многие желающие получить художественное образование традиционно уезжали в Питер, — говорит Михаил. — Там целая колония пермяков есть. Но очень немногие возвращаются обратно — из 50 человек разве что два-три».

Павлюкевич знает, о чём речь. Он сам преподавал в ДК им. Ленина: там была когда-то прекрасная художественная студия.

В Перми Михаила ждало множество работы — такой, о которой можно только мечтать: реконструкция ТЮЗа, интерьеры Дворца пионеров, интерьеры кино-концертного зала «Родина», музей им. Славянова, экспозиции выставок в галерее и краеведческом музее. Деревянных богов в ПГХГ так разместили именно Михаил и Ольга — по-другому их теперь невозможно представить!

А потом настали 1990-е, очень весёлые, очень свободные и совсем безденежные годы, заказов не было ни у кого.

