

ТЕКСТ ВЛАДИМИР ДУДИН
ФОТО ВАЛЕНТИН БАРАНОВСКИЙ

Петербургский полёт «Млады»

Академический хор «Млада» впервые выступил на сцене Концертного зала Мариинского театра с программой «От фолка до джаза» на Первом Международном хоровом фестивале «Поющая Масленица».

Петербург за последнее десятилетие услышал немало первоклассных хоров из Европы и Скандинавии на Международном хоровом фестивале, проводившемся в июне и посвящённом Дню России. Сюда приезжали и знаменитый хор мальчиков из Познани, и шведский хор экстра-класса Voces Nordicae с его культурой очень чистого, свободного и интенсивного хорового пения, не ревущего куплет за куплетом массовые песни, а поющего гармонически богатые композиции, выводящие хоровое искусство на уровень высочайшей исполнительской лиги. Эстонские соседи при первой же открывшейся возможности с нескрываемой радостью стали частыми гостями петербуржцев, азартно демонстрируя своё великолепное умение петь хором очень складно, динамично, современно и этнографично. Приезжал в Петербург и один из составов легендарного Венского хора мальчиков по приглашению фонда «Музыкальный Олимп». Здесь вкушали и такую роскошь, как искусство хора французского ансамбля Les

Arts Florissants, выступавшего вместе с одноимённым оркестром под управлением Уильяма Кристи. Осенью минувшего года на фестиваль «Международная неделя консерваторий» приезжал студенческий хор из Рижской академии музыки под управлением самого Мариса Сирмайса, мага хорового дела, чтобы показать, как надо петь хором, чтобы не только не заставить слушателя умирать от скуки, но и окрылять и одухотворять его. Сегодня хоровое искусство возведено в ранг государственной культурной политики, а потому история получает грандиозное продолжение.

Мариинский театр перенял эстафету Международного хорового фестиваля, поместив новый фестиваль в период перед Великим постом — на Масленицу. Новый фестиваль принял 50 малых и больших хоровых коллективов из России, Эстонии, Армении, Белоруссии. Пермский хор «Млада», который, к слову, приезжал на вышеупомянутый хоровой форум, стал самым мощным дебютантом этого фестиваля, оказавшись яркой

страницей истории хорового искусства Петербурга, событием хорового сезона. О культурных подвигах этого коллектива многие были если не слышаны, то начитаны. О нём начали говорить примерно тогда же, когда хлынула информация о Перми как об альтернативной культурной столице, а вместе с ней прежде всего о феномене дирижёра Курентзиса. Во всяком случае, любовь к живому, органично дышащему, насыщенному кислородом, не тяжёлому, а лёгкому, прозрачному звуку, равно как стремление к исполнительскому перфекционизму, роднит оркестр Курентзиса и хор «Млада». Но у этого хора, к счастью, слишком индивидуальное лицо, чтобы его вообще с кем-то сравнивать. Разве что стоит сравнить его с точки зрения эволюции хорового искусства в России в сторону европейских ценностей. В этом пункте можно было лишь согласиться с ремаркой конферансье петербургского концерта, заметившей, что «Млада» — хор нового поколения. В отличие от многих жанрово обязывающих комментариев,