

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

EX LIBRIS

Пермь, ты космос

Издан альбом снимков Перми с высоты

Анастасия Кожевникова



Издательство «Сенатор» подготовилось к летнему туристическому сезону: 19 мая в библиотеке им. Пушкина прошла презентация новых сувениров и книги о Перми. «Сенатор» не первый год использует в своей «сувенирке» надпись «Счастье не за горами», но он стал первым, кто получил от автора идеи знаменитого пермского арт-объекта — художника Бориса Матросова — официальное разрешение на это. Кроме того, «Сенатор» выпустил серию настенных панно, стилизованных под пермский звериный стиль, закладки с рецептами местных блюд, сувенирные светоотражатели и многое другое. Но главной «героиней» презентации стала книга «Планета Пермь». В ней город и его окрестности зафиксированы так, как их видели бы птицы, — с квадрокоптеров, вертолётов и крыш высоток.

Своё название книга получила благодаря «космическим» снимкам Виктора Мельника. В работах председателя Пермского отделения Союза фотохудожников России вишерские пейзажи, снятые с вертолѐта, кажутся марсианскими или венерианскими. Сама Вишера, точнее фото Вишерского заповедника, в книге тоже есть. Они уже стали классическими и, по признанию директора ИЦ «Сенатор» Бориса Эренбурга, находятся вне времени. Время в этих местах как будто застыло.

Фотографии сопровождаются в книге комментариями их авторов, где они передают свои впечатления от пейзажей и рассказывают о методах съёмки. Именно поэтому, как считает Борис Эренбург, этот альбом заинтересует многих людей: «Практически каждый человек сейчас — фотограф: у всех есть телефоны с камерами и нередко качественные фотоаппараты. Но не все владеют мастерством фотографии,

поэтому, когда профессионалы, а особенно лѐтчики, рассказывают, как они делают уникальные снимки, это всегда привлекает внимание».

Если Виктор Мельник отвечает за величественную статику, то за динамику — молодой руфер Григорий Скворцов. Руферы — городская субкультура, её адепты забираются на крыши домов, краны, телебашни. Григорий называет себя представителем новой волны пермских руферов. Тусовка небольшая, но вылазки делает регулярно. Григорий уже успел побывать на пермской телебашне, на подъёмных кранах, а своей самой большой вершиной называет недостроенную екатеринбургскую телебашню, в которой 220 метров. Естественно, руферы всё делают без страховки.

«В Перми всё плоское, поэтому всегда хочется забраться повыше, чтобы снять что-то интересное», — говорит Григорий Скворцов. Его любимая серия — открытие Театрального фонтана. На снимке видно, как той ночью было необыкновенно светло — не только от огней улиц, но ещё и от экранов телефонов. Так на время меняется городская среда, и все мимолѐтные изменения остаются зафиксированными.

Снимать с летательной техники сложно, поэтому операторы беспилотников Илья Липин и Алексей Бакунов работают в паре и ещё обучают новичков пользоваться сложной техникой. А лѐтчик Николай Карпинский работает один. Полгода назад он поразил всех сотрудников «Сенатора» рассказом о том, как, чтобы сделать снимок, может открыть стекло в кабине, повиснуть на ремнях вниз головой и уйти в «мѐртвую петлю». Сделать фото могут помешать птицы, которые защищают свою территорию. Николай Карпинский надеется однажды заснять этот момент.

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

Вечеринки без границ

Must hear: Обзор музыкальных новинок от Павла Катаева

«Аукцѐлон» — «На солнце»

Официально новый альбом группы «Аукцѐлон» выйдет лишь 1 июня. Однако уже сейчас можно бесплатно послушать его с помощью специального мобильного приложения: достаточно навести камеру гаджета на солнце настоящее либо ваше личное, будь то огонь, лампа или экран ноутбука — словом, любой источник яркого света. Вообще, цепляющиеся за нехитрую задумку и цифровую интеракцию способы продвижения — приятное веяние времени, хотя напрямую и не приносящее музыкантам дивидендов. В комментарии «Звукам.ру» директор группы Сергей Васильев обостряет проблему: «Рок-н-ролл — это война за выживание. Все люди живые, а за счёт концертов зарабатывать можно, но не до бесконечности. Моя задача как директора заключается в том, чтобы они [музыканты] подольше прожили. Пусть лучше сидят в студии, чем дадут много концертов или тем более ездят с турами. С другой стороны, жить-то надо на что-то». «Если учесть степень самоотдачи участников, любой концерт «Аукцѐлона» может стать последним», — заметил тут же Васильев. Впрочем, и без вынужденной патетики понятно, что сегодня любая новая работа «Аукцѐлона» — событие.



«Океан Ельзи» — «Без меж»

Украинская группа «Океан Ельзи», которую теперь не увидишь в России в силу известных геополитических пертурбаций, выпустила девятый студийный альбом. «Океан Ельзи» давно и целенаправленно осваивает роль серьёзной стадионной рок-группы, что её лидер Святослав Вакарчук подтверждает в интервью. Если над предыдущей пластинкой «Земля» работал продюсер Coldplay Кен Нельсон, то теперь Вакарчук — вокалист, автор музыки и текстов — также пробует свои силы за студийным пультом.

«Без меж» (по-русски — «Без границ») отталкивается от злободневного контекста в сторону обычных призывов к доброму и вечному. Традиционная для «океанов» любовная лирика: «Не йди», «Відай мені (свою любов)», «Джерело» — зримо перемежается с композициями «Не твоя війна» и «Життя починається знов», вдохновлѐнными в частности встречами с ранеными солдатами ВСУ. Послушные оркестровые подпевки добавляют солидности классическому рок-инструментария. Песни с отличительным хриплым вокалом и обязательным надрывом сложены по давно испытанным стандартам телеэфиров, радиоротаций и больших площадок. Поклонники «Океана Ельзи» явно не будут разочарованы, а учитывая их количество, большего и не требуется. Общие законы поп-механики обеспечили авторов прочными позициями на местной сцене.



Andy Shauf — The Party

На этой камерной вечеринке все друг друга более-менее знают. Среди гостей есть и лучший друг, и бывшая девушка, и бывшая девушка лучшего друга, и некий Александр, бросающий курить. Разговоров, выпивки и расслабляющих веществ вокруг явно больше, чем шумных танцев.

Остаётся наблюдать затуманенным взглядом за лениво завязывающимися узелками взаимоотношений. Канадец Энди Шауф оборачивает эту седативную атмосферу в звук, тяготеющий к Simon and Garfunkel, но смотрящий в сторону Pink Floyd. Бас обволакивает уши, барабаны обдают мозг теплом, пока новые синтезаторы и отрешѐнный вокал стирают очертания реальных предметов. Всё это уже было, и не раз, но на «вечеринке» Шауфа нетривиально и уместно освежается в памяти.

