

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ХОББИ

Прелестное свинство

В Галерее туфельки открылась очередная выставка из серии «Коллекционер»

Юлия Баталина

Это уже десятая выставка из частных коллекций, представленная в Галерее туфельки. Владелец нынешней не простой коллекционер, а потомственный. Владимир Куранов, заведующий кафедрой правоведения в Пермском государственном медицинском университете, — сын Григория Куранова, депутата Госдумы и одного из самых именитых пермских коллекционеров. Но если у Куранова-старшего коллекции весьма серьезные (фарфор, антиквариат), то его сын собирает коллекцию шуточную. С двух лет он коллекционирует... игрушечных и сувенирных свинок.

Это увлечение весьма соответствует характеру коллекционера: он человек жизнерадостный, с хорошим чувством юмора. На вернисаже, который прошёл в подобающем теме юмористическом ключе, он давал интервью перед телекамерами в поросячьей маске и предлагал гостям испанское вино «Летающий поросёнок». По словам Владимира, он родился в год Кабана и с детства любит игрушечных свинок. Самый любимый поролоновый поросёнок на выставке отсутствует: он несёт так много следов детской привязанности, что сейчас хранится дома под стеклянным колпаком.

Впрочем, владелица Галереи туфельки Оксана Перевощикова считает, что выставка имеет серьёзный, гуманный подтекст: она призвана очистить образ свиньи — умного и вполне чистоплотного животного, которое генетически весьма близко к человеку, от несправедливых стереотипов. Оксана сама выступила в роли экспозиционера, нашла множество произведений живописи и скульптуры, посвящённых свинье, и заказала их репродукции в прекрасном полиграфическом качестве. Выставка, которая получила название «СвинАрт», украсилась произведениями Пиромани, Магритта, Босха, Гогена, Гейнсборо и других художников, а также фотографиями скульптур из Полтавы, Брюсселя, Флоренции, Реймса, Гонконга, Рязани... Самое забавное, что каждой свинке с картины или скульптуры удалось подобрать игрушечного «двойника» из коллекции Куранова!

До открытия выставки собрание насчитывало 657 экспонатов из глины, стекла, камня, пластмассы, дерева, латуни, а также резиновых поросят, что называется, «из детства» и мягких игрушек. После вернисажа их стало несколько больше: гости активно несли коллекционеру подарки. Разумеется, со многими свинками из коллекции связаны забавные истории. Так, по уверению Владимира Куранова, знаменитый бронзовый кабан из Флоренции действительно исполняет желания, если почесать ему пяточек, во всяком случае, желание Владимира сбылось.

Французская свинка из соломы носит имя Свиньофф, потому что во время экскурсии в старинный город Каркассон гид очень забавно коверкала русский язык и вместо «свиней» гово-

рила «свиньёв». Получилось аристократическое французское имя. Это ещё и один из самых дорогих экспонатов — Владимиру пришлось буквально всё за него отдать! Дело в том, что в конце заграничной поездки его пластиковая карта оказалась заблокированной, а наличности оставалось совсем немного. У коллекционера был выбор: два обеда или Свиньофф... В результате свин приехал в Пермь.

Самый большой экспонат коллекции — грандиозный плюшевый поросёнок из Берлина, купленный ещё в 1997 году. Когда Володя, тогда ещё школьник, уезжал в Европу на экскурсию, мама его напутствовала: «Я знаю, что ты всё равно повезёшь свиней. Так постарайся, чтобы они были не больше обручального кольца!» Но сердцу коллекционера не прикажешь...

Отдельный стенд посвящён свиньям-копилкам. Оказывается, происхождение этого популярного сувенира — результат недоразумения: в староанглийском языке слова «свинья» и «глина» были очень созвучны, и как-то раз гончару заказали глиняную копилку, а он сделал свинью-копилку. С тех пор копилки и делают в виде свинок.

Владимир Куранов советует всем покупать копилки именно в форме свиной, ведь в разных национальных культурах считается, что фигурки поросят — символ благополучия, уверенности, силы и умения хорошо адаптироваться в любых условиях.

Выставка «СвинАрт» в Галерее туфельки продлится по 10 июля.

