

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЗАИМОВЫРУЧКА

## Музей поддержал камнерезов

*Во время традиционного Дня дарения коллекция Пермской художественной галереи пополнилась произведениями камнерезного искусства*

Юлия Баталина

Дни дарения в Пермской государственной художественной галерее проходят дважды в год. В последние годы это единственная возможность пополнять коллекцию: средств на закупку у галереи нет, но коллекционеры, авторы картин, наследники художников охотно делятся с музеем. Однако нынешний День дарения, прошедший по традиции в Международный день музеев, 18 мая, был особенным — это была акция в поддержку Кунгурского художественно-промышленного колледжа, который оказался на грани закрытия: Московская государственная художественно-промышленная академия им. Строганова решила избавиться от Кунгурского филиала.

Заккрытие колледжа — не просто драма для небольшого уральского города, это, можно сказать, цивилизационная трагедия, потому что означает утрату ремесла: ни одно другое учебное заведение в России и, наверное, в мире не готовит резчиков по мягкому камню и уж точно не поддерживает традиции пермской скульптурной анималистики. Колледж является «кузницей кадров» для единственного в Прикамье предприятия, производящего сувениры из знаменитого пермского селенита, — артели «Герда Скай» в селе Красный Ясыл Ординского района.

На призыв галереи откликнулись ведущие мастера из Кунгура и Красного Ясыла, многие из которых являются основателями больших камнерезных династий. Сообщество камнерезов — чрезвычайно дружное и очень сплоченное. Сами себя они в шутку называют «Братством вольных каменщиков». «Так вот где разгадка тайны пермского масонства!» — шутила во время Дня дарения директор Пермской галереи Юлия Тавризян.

Как сообщил директор Кунгурского колледжа Евгений Малых, в настоящее время практически решён вопрос о переходе колледжа в краевую собственность, что позволит ему сохраниться независимо от решений «головного предприятия» из Москвы. Однако поддержка всё равно важна!

На протяжении всей церемонии дарения на большом телеэкране демонстрировались фотографии уже существующих экспонатов большой галерейской коллекции изделий из мягкого прикамского камня. 18 мая эта коллекция пополнилась 27 авторскими работами. Здесь были и произведения известнейших мастеров, таких как старейшина «Вольных каменщиков», художественный руководитель «Герды Скай» Анатолий Моисеевич Овчинников, его тезка Анатолий Васильевич Овчинников и Степан Кривощёков из Кунгура; и работы их наследников — сына, невестки и внука Овчинникова-Ясылского, сына Кривощёкова; и изделия студентов колледжа, созданные на практике в «Герде Скай», вполне, между прочим, профессиональные.

Как сообщили директор галереи Юлия Тавризян и заведующая отделом декоративно-прикладного искусства Александра Пестова, у ПГХГ — большие планы, связанные с камнерезным искусством. В новом здании, куда галерея должна переехать уже через два года, планируется создать постоянную экспозицию, посвящённую пермской скульптурной анималистике, а также центр изучения камнерезного искусства. Уже в нынешнем году в галерее пройдёт большая выставка, посвящённая камнерезам, и есть надежда превратить её в Уральскую камнерезную биеннале, проект которой уже готов.

Свою лепту в пропаганду искусства камнерезов вносит и «Герда Скай»: стараниями предприятия 4–9 июля в Красном Ясыле уже в четвёртый раз пройдёт камнерезный фестиваль.

Всё это очень важно и закономерно, ведь, как справедливо заметила Юлия Тавризян, «камнерезное искусство — это бренд Пермского края, такой же, как Строгановская икона и пермская деревянная скульптура».

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



«Медной горы хозяйка»



Евгений Малых и его подарки



«Братство вольных каменщиков»