

Сначала была Наташа

Инне Роговой с Натальей Корчёмкиной ничего просто так не досталось. Никто не пришёл и ничего просто так не дал, не принёс на блюдечке. А если когда такое и было, так они потом за всё заплатили или отдались.

Свой сайт Инна решила сделать потом, Наталье — важнее.

Детство Натальи Корчёмкиной прошло в маленьком городке Кировской области, возле соснового леса. Она была балованная и бедовая — только из такого сочетания и получаются настоящие художники.

«Девки, бегите!» — кричала бабушка взрослым сёстрам, крепко схватив Наталью в охапку. Тем нужно было на танцы, а младшая сестра за ними уивалась.

Никто в семье Натальи не был связан с изобразительным искусством, даже близко ничего такого не было. Пластилин тоже не любила, а вот стенгазеты рисовала с удовольствием. Учительница всё время ей говорила: «Иди дальше учиться рисованию, я вот не пошла и теперь жалею».

Ещё был один знак: в пятом или шестом классе она послала свой рисунок в журнал «Костёр», и оттуда пришёл ответ! «Я долго это письмо хранила, — вспоминает Наталья. — Там было написано, на что нужно обратить внимание».



**ОНА БЫЛА БАЛОВАННАЯ И БЕДОВАЯ —
ТОЛЬКО ИЗ ТАКОГО СОЧЕТАНИЯ И ПОЛУЧАЮТСЯ
НАСТОЯЩИЕ ХУДОЖНИКИ**

Экскурсия на Кировскую фабрику физических приборов, где из стекла выдували разные колбы и пробирки, тоже произвела на Корчёмкину впечатление. Ещё она в детстве любила соби-

ратать цветные камешки и стеклянные пузырьки. И сейчас любит!

И вот из этих знаков, на этой зыбкой и неочевидной почве выросло желание поступать в училище прикладного искусства в Нижнем Тагиле. Дальше было распределение на сувенирную фабрику в Шушенское — так громко назывался строительный вагончик.

«Место шикарное, но за зарплатой оттуда нужно было летать на кукурузнике в Красноярск», — говорит Наталья.

Дальше были жестоко разбившиеся мечты о Строгановке, работа во дворце культуры Нижнего Тагила, где пришлось делать всё: и афиши рисовать, и сцену оформлять, и росписи для театра делать.

Но Наталья Корчёмкина уже выбрала свой путь, или же путь выбрал её: было понятно, что нужно учиться дальше. В художественно-промышленное училище имени Мухиной в Ленинграде с первого раза она не поступила. Записалась на подготовительное отделение, а работу себе нашла в военизированной охране, под Питером. Выдали будущему керамисту карабин, патроны, полушибок

