

Валерия Сливко

«Вот вы берёте у меня интервью как у молодого дизайнера, а я уже делаю интерьеры детям своих заказчиков», — заметила Лера в самом начале нашего разговора. И всё же дизайнер она молодой. В профессию пришла почти случайно: «Мама спросила, не хотела бы я быть дизайнером? Я тогда не знала, что это такое». Сейчас знает.

«РАДУЕТ,
КАК РАЗВИВАЕТСЯ
СООБЩЕСТВО
В ПЕРМИ: ЯРМАРКИ,
МОЛОДЁЖНЫЕ
БРЕНДЫ, ИНТЕРЕСНЫЕ,
НЕОБЫЧНЫЕ КАФЕ —
ВСЁ ЭТОТ НОВЫЙ
БЫТОВОЙ СРЕЗ,
С ЕГО ДУХОМ
МОЛОДОСТИ
И ДИЗАЙНА»

Лера чувствует себя частью новой пермской жизни: «Радует, как развивается сообщество в Перми: ярмарки, молодёжные бренды, интересные, необычные кафе — весь этот новый бытовой срез, с его духом молодости и дизайна».

За плечами у Леры и художественная школа (рисовала хорошо, успехи были несомненные), и строительный колледж. Потом повезло с практикой: стажировалась у известнейших пермских мастеров интерьеров — Лазбиновых.

Первой самостоятельной работой стал целый дом для одного из топ-менеджеров весьма громкой компании. «До сих пор удивляюсь, как я потянула такой заказ. Самое смешное, что этот дизайн до сих пор жив, и он в принципе мне нравится. Мне за него не стыдно», — признаётся Лера. Видимо, с тех пор и сложился её особый, узнаваемый почерк — дизайн с оттенком респектабельного уюта: он очень представительный, несмотря на всю свою современность.

Любимые дизайнеры Леры — Келли Уирстлер и Жан Луи Денио. «Жить я хочу в Перми, но равняюсь не на перм-



ский и даже не на московский уровень. Всегда хочется создать что-то невероятно крутое, чего ещё не было», — мечтает дизайнер.

Сегодня все, кого ни спроси, делают эклектику — чистых стилей уже и не найдёшь. Но у каждого автора эклектика получается своя. Лера считает, что она должна быть очень стильной, чтобы и через 10–20 лет смотрелась современно: «Меня очень впечатлил парижский музей дизайнера, где комнаты, сделанные в 1910-х, 1920-х годах, до сих пор выглядят прекрасно и ново! И даже лучше того, что делают сейчас! Хороший дизайн вечен, он не стареет... Некоторые занимаются не дизайном, а декорирова-

нием, украшательством. Я этого не люблю, мне нравится выстраивать логику пространства. Оно потом обростёт всем лишним — это не проблема».

Лера уверена, что, если вы сделали грамотную планировку, всё остальное придумать уже несложно. Не любит повторяться и не очень жалуется минимализм: «Это не моё. Он мне нравится, но это очень трудный стиль... Не для нашего пермского человека этот стиль — слишком холодно и неудобно в таких интерьерах».

Общеизвестная среди местных дизайнеров пермская любовь ко всему бежевому тоже её удручает — Лера предпочитает (и даже сделала это частью