



«КОГДА МЫ ТОЛЬКО ПРИХОДИМ НА ОБЪЕКТ, НА НАС СМОТРЯТ С ВЫРАЖЕНИЕМ «ОЙ, ПРИШЛИ КАКИЕ-ТО ТУТ ДЕВОЧКИ». ДЕВОЧКАМ-ДИЗАЙНЕРАМ ОЧЕНЬ СЛОЖНО ПОНЯТЬ, КАК СЕБЯ ВЕСТИ НА СТРОЙКЕ. ЭТО МНОГИХ ВЫБИВАЕТ ИЗ КОЛЕИ»

рьеров». А Ника вспоминает первые опыты и то, как трудно было отстаивать свои идеи одной маленькой, юной дизайнерше перед целой семьёй заказчиков. Теперь они отстаивают их вдвоём — и так с 2010 года. «Конечно, пришлось притираться друг к другу. Можем и устать — все мы люди. По отдельности мы мыслим иначе, а когда работаем вместе — идеи цепляются друг за дружку, попадают в резонанс». Лена восхищается выдержкой Вероники, её умением работать с людьми. Ника рассказывает, что Лена рисует эскизы от руки так, что глаз не оторвать, и заказчики сразу влюбляются в проект.

Отношения со строителями для двух хрупких барышень — отдельная тема. «Когда мы только приходим на объект, на нас смотрят с выражением «ой, пришли какие-то тут девочки». Я не люблю конфликтов, но иногда лучше спровоцировать столкновение и показать, что ты способен отстоять свою точку зрения. Девочкам-дизайнерам очень сложно понять, как себя вести на стройке. Думаю, именно это многих выбивает из колеи», — рассказывает Ника.

Наверное, каждый дизайнер охотится за духом «наступающего будущего» и гордится своими откры-

тиями. Лена с Никой вспоминают, как они придумали «обои пикселями» — говорят, такого ещё не было в городе: «Взяли картинку в интернете, обработали в фотопрограмме, сделали разделение на пиксели, чтобы не так было видно, что это всё-таки пермская печать...»

Составить некое представление о творческой манере этого дуэта можно, например, сходя в ресторан «РисЛапша» или кафе-бар MAI TAI, хотя стиль там совсем разный, и можно окончательно запутаться. Сами девочки с теплотой вспоминают «Лимонадного Джо» — бар с бассейном под открытым небом. Его уже нет в городе. «Наши первые объекты нам нравятся, нам за них не стыдно, — признаётся Ника, — но то, что сейчас бы мы сделали их по-другому, несомненно. Стиль у нас настолько эклектичный! И он развивается, что самое главное».