

## LABORATORY 22

Все, кого мы спрашивали о «молодых, талантливых, пермских», тут же вспоминали дизайнерский дуэт Ники Лебедевой и Елены Денисюк. Мы к тому времени уже почти отчаялись набрать достаточно персонажей для своего материала и разговор с Никой и Леной начали с вопроса: «Почему же такая беда с юными кадрами? Ведь толпы молодёжи штурмуют дизайнерские курсы и даже их оканчивают, куда они потом все деваются?»

«Да кто куда, — замечает Ника, — кто-то, окончив вместе со мной курс в строительном колледже, работает мастером по маникюру. И такое бывает. До дизайна доходят единицы».

Наши героини уверены, что нужно видеть не только красивую часть профессии: «Многие не понимают, из чего эта работа состоит. Кажется, что дизайнер прохаживается по магазинам, подбирая цвета: пришёл, приложил пару образцов, нарисовал изящный эскиз, расплатился деньгами заказчика — вот и всё. А вы должны быть художником, психологом, прорабом, менеджером, могу дальше продолжить список навыков, — делится Ника. — Приходится много сидеть за компьютером, долго и кропотливо чертить. Ты поймал вдохновение, но это лишь короткий отрезок времени, а дальше огромная и трудная работа. И все хотят индивидуального подхода. При этом не все хотят за него платить».



ГЛАВНОЕ, ЗА ЧЕМ «ИДЁТ КЛИЕНТ», — ЭТО ДУХ ЕВРОПЕЙСКИЙ, КОСМОПОЛИТИЧНЫЙ — СОВСЕМ НЕ ПЕРМСКИЙ



Ника вспоминает, что о дизайне мечтала ещё с тех времён, когда и слова-то такого не знала. С детства рисовала планировки настоящих или воображаемых квартир, была равнодушна к красоте предметного мира. Лена, напротив, ни о чём таком не думала, просто много рисовала и готовилась поступать на философский факультет Пермского университета. В итоге поступила в политех, потом работала 10 лет с одним из маститых пермских дизайнеров.

Когда дуэт Лены и Ники только сложился, более опытным «кадром», несомненно, была Лена. А когда вы смотрите на их интерьеры, понимаете, что лучший дизайн сегодня делают те, кто умеет не просто подбирать и сочетать,