

Так и получилось. У всех на слуху заведения ROLLS №1, FABRIKAKUHНЯ, бар «Совесть», «Дягилев бар» (хотя их у нас в городе несколько), клуб ОБЛАКА и т. д. К тому же, как признаётся Артемий, в общественных интерьерах всегда можно действовать смелее, там и сроки сжатые: если работа над интерьером квартиры может затягиваться на долгое время, то в кафе или ресторане извольте уложиться в два-три месяца и утверждённый бюджет, а если на что-то не хватает, выкручивайтесь как знаете.

Творческий темперамент у Саранина таков, что ему интересно делать много новых, сменяющих друг друга объектов — идей хватает, лишь бы средства не подводили.

И до сих пор дизайнер совершенно не переживает обо всех неоконченных курсах: «Мне кажется, если ты хочешь заниматься дизайном, не надо на него идти учиться — всё познаётся опытным путём. Неужели вы думаете, что, не умея справиться самостоятельно, вы сможете сделать это за деньги? Можно сидеть в интернете у себя за рабочим столом, изучать рестораны Нью-Йорка, смотреть, какой у них там интерьер, найти тех, кто его сделал, и пообщаться с ними, в конце концов».

Из всех звёзд мирового дизайна Артемий отмечает Карима Рашида, он даже спрашивал его мнения о своих работах, и мастер отметил ту, что ближе к его собственному стилю — с футуристическими изогнутыми линиями. Именно такой дизайн труднее всего делать в Перми — нужны очень дорогие сверхсовременные материалы: «У нас не будут строить ресторан из материалов, созданных по новейшим технологиям. Думаю, весь этот «винтаж» и эклектика — от нашей бедности. Карим Рашид на мой вопрос о настоящем дизайне так и ответил: «А ты на какой машине хочешь ездить? Новой, высокотехнологичной и суперсовременной или той, что сколочена из старых деревяшек? Что это за дизайн, взять и приколотить старые доски? Дизайн — это твоё представление о будущем, исследование новых форм».

Как образ невоплощённой мечты в разговоре с Сараниным неожиданно возник «ресторан на Луне» — его было

