



Артемий Саранин

Не исключено, что об Артемии больше слышали за пределами Перми, чем в родном городе. О его работах пишут международные и общероссийские журналы и сборники. Однако публика сведущая или как-то в дизайнерской работе заинтересованная знает его прекрасно.

Артемия, хоть и с некоторой натяжкой, можно назвать «самородком» в дизайне. У него есть художественное образование — изостудия, Академия живописи — но никаких специальных дизайнерских курсов он не оканчивал. Всё получилось почти случайно. «Люди, знавшие меня как художника, предложили разрисовать стену в кафе, — рассказывает Саранин. — Так мы сделали первый объект — ночью работали, днём спали на лекциях. Всем понравилось сотворённое, так всё и пошло».

И пошло именно в направлении общественных интерьеров — они всегда были интереснее частных, что объясняется не только размахом и творческим темпераментом. «С частным интерьером всегда смущает мысль, что его мало кто увидит, мало кто узнает о нашей работе, а хотелось известности, чтобы твои интерьеры видели и замечали в городе и можно было потом, не показывая портфолио, говорить: «Вот такой ресторан знаете? Наша работа», — поясняет свой выбор дизайнер.

