

и перевернулась вокруг него. Но ничего, всё обошлось.

**?** А если говорить не о технических сложностях танца, а о музыкальных?

**И. Б.:** Это чаще с современными постановками бывает. В музыке порой сложно поймать пульсацию, приходится высчитывать каждый шаг.

## МНЕ ИНТЕРЕСНО ПЕРЕВОПЛОЩАТЬСЯ, С РЕПЕРТУАРОМ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ЭТО ВОЗМОЖНО

**Н. Ч.:** В музыке бывает много сбивок, чтобы не потерять синхронность, обязательно нужен счёт.

**?** Даже на уроке длинные связки движений приходится запоминать — педагог минуту, не меньше, их перечисляет, как это получается?

**Н. Ч.:** Ну мы же не зря восемь лет учились! *(Смеётся.)*

**И. Б.:** Да, это стандартные движения, мы их названия сразу переводим на язык тела.

**Н. Ч.:** Да, по-французски не говорим, но понимаем *(все элементы классического балета носят французские названия — ред.)*.

**?** Репертуар у вас огромный, один перечень ролей пару страниц занимает, а за каждой строчкой — целое хореографическое полотно, иногда часы хореографического текста, как всё запоминаете?

**И. Б.:** Специфика такая. Иногда музыка помогает — за ней весь образ вытягивается.

**Н. Ч.:** Тело запоминает, да и перед каждым спектаклем обязательны несколько дней репетиций, чтобы освежить материал.

**?** А есть партии, которые ближе всего? Резонируют с характером, может быть?

**И. Б.:** Я всё люблю, не могу выбрать. Жизель, наверное, выделяю, но мне интересно перевоплощаться, с репертуаром Пермского театра это возможно.

