



И. Б. и Н. Ч. (отвечают почти хором): Нет!

Н. Ч.: Не знаю, как у девчонок, у парней это скорее здоровая конкуренция. Если видишь, что кто-то выучил новый элемент или прыжок делает особенно хорошо, сразу думаешь: «Ничего себе, я тоже так научусь!»

И. Б.: У парней, наверное, попроще с этим. Но всё равно нет ничего страшного, конечно, как там рассказывают про стекло и гвозди, оторванные ленты.

Н. Ч.: Да, я тоже ни разу не встречал ничего подобного. Многие говорят о таких кознях, но нам такие истории не встречались даже в рассказах. Хотя без травм, конечно, не обходится — но это уже по своей вине.

? Это про то, когда, бывает, хочешь что-то освоить — всякие мелочи вроде мозолей и мелких травм отходят на второй план? По себе знаю: подростком сбивала пальцы на старой гитаре буквально в кровь, чтобы разучить «Minstrel Hall» Blackmore's Night. Вас какие элементы доводили до такого?

Н. Ч.: Был такой момент в училище: я осваивал прыжок, который у нас в «кухне» называется «шнурок». Приземляться надо на колено, я очень хотел, чтобы он получился, и повторял его часами. Колено, конечно, было разбито до синяков и ссадин.

ПОМНЮ ОДНУ ПОДДЕРЖКУ ИЗ БАЛЕТА «АНЮТА», ВНИЗ ГОЛОВОЙ, НАМ ОНА ПОЧЕМУ-ТО БОЛЬШЕ ВСЕХ НРАВИЛАСЬ

И. Б.: А у нас была история с поддержками. Очень любили смотреть советские балеты с их невообразимыми поддержками и, пока педагог не заходил, пытались сами повторять. С риском для жизни! (Смеётся). Если серьёзно, хорошо, что это был не дуэт, а командная работа, парни страховали, а то могло быть всё worse не смешно. Я помню одну поддержку из балета «Анюта», вниз головой, нам она почему-то больше всех нравилась.

Н. Ч.: А если говорить в целом об опасностях балета, девочек часто под-

водит страх высоты. Бывали случаи, когда ловишь девочку в «рыбку» и ломаются рёбра.

И. Б.: Да, нижние рёбра, они же более подвижные; бывает, слишком крепко сжимают — и всё. Бывают невралгии, когда пережимают что-то.

Н. Ч.: Да, бывает, поднимаешь танцовщицу в поддержке, а у неё дыхание перехватывает, и, даже когда поставишь на пол, она дышать ещё какое-то время не может нормально. От страха.

И. Б.: У меня, кстати, такого не было, мне поддержки всегда нравились. Но не без курьёзов, конечно. Мы в училище пробовали поддержку, и я перелетела через станок, это был ужас (смеётся). Мы пробовали «стульчик», и я усердно пыталась сделать правильно на станке