



И. Б.: Приходится уговорами себя выталкивать на репетиции. Я, например, говорю себе, что это легче всего — взять и бросить. Получается, вызов себе бросаю, challenge, как сейчас говорят. Есть радость в преодолении, всегда убеждаю себя сделать очередную попытку, говорю себе: «Я всё смогу!», а бросить — всегда успеется.

? Всегда так было? С самого начала обучения?

Н. Ч.: В училище непросто было, всё равно нагрузка больше, чем у обычных школьников. Они сколько учатся? Часов шесть, в спецшколах — восемь. В училище ты на уроках с 9:00 до 17:00, а потом — репетиции репертуарные, разучивание балетов и т. д. В этом плане сложнее — не остаётся свободного времени на всякие игры, а их хочется, дети же.

И. Б.: Да, взрослеют быстрее в училище.

Н. Ч.: И это, кстати, причина, по которой я отдал бы своих детей в училище — из-за дисциплины, из-за воспитания. Характер появляется.

? Есть понятие «спортивный характер», а есть ли особый «балетный характер»?

И. Б.: Наверное, он близок к спортивному. Добиваться результата ценой долгих репетиций и бесконечных повторов.

Н. Ч.: Конечно. Все артисты балета в этом смысле сумасшедшие! *(Смеётся.)*

И. Б.: Да, заикленные иногда на материале бываем *(смеётся)*. Иногда в голове у себя прокручиваешь роль или спать ложишься с музыкой в голове.

? А снится балет?

И. Б.: Мне в детстве больше снилось, что я очень высоко прыгаю и лечу, лечу *(смеётся)*. Знаете, говорят, полёты во сне происходят, когда дети растут? Вот тут то же самое, только в танце. Сейчас реже снится.

Н. Ч.: Мне вообще нет. В жизни хватает *(смеётся)*.

? Когда много работаешь, рано или поздно приходит успех, и бытует мнение, что в артистической, и особенно балетной, среде ревность к чужим успехам бывает очень сильной — и разрушительной. Вы с таким сталкивались?