

**?** Как сказала Брижит Лефевр в первом же туре «Большого балета», зрители порой даже не задумываются о том, сколько труда вложено во все эти прыжки, поддержки и вращения. Прекрасная лёгкая балерина порхает по сцене с улыбкой, и никто не думает о том, что она проснулась с утра и через боль разминала мышцы после вчерашней репетиции.

**Никита Четвериков:** Пусть это и останется в тайне!

**Инна Билаш:** Люди всё равно догадываются, что это не так просто, некоторые в детстве наверняка пробовали повторить то, что видели в балете (*смеётся*). Но действительно, пусть это останется в тайне.

ЕСТЬ РАДОСТЬ  
В ПРЕОДОЛЕНИИ,  
ВСЕГДА УБЕЖДАЮ СЕБЯ  
СДЕЛАТЬ ОЧЕРЕДНУЮ  
ПОПЫТКУ, ГОВОРЮ СЕБЕ:  
«Я ВСЁ СМОГУ!»

**Н. Ч.:** Люди детей не будут в балет отдавать, если будут знать всё. Нет, серьёзно, я бы не отдал своих детей в училище, это ведь адский труд!

**?** Но по большому счёту, что ни возьми — приходится много работать, чтобы добиться результата. А вот про боль действительно много говорят, в интервью одной балерины прочла, что засыпать и просыпаться приходится с болью.

**И. Б.:** Иногда бывает, мышцы не успевают восстановиться.

**Н. Ч.:** Если ты в форме, то обычно всё хорошо, но если перетрудишься, когда чересчур много работы, то напряжённые мышцы начинают болеть.

**И. Б.:** И тогда действительно не хватает ночи, чтобы отдохнуть, и кажется, что даже пять минут лишних с утра спасут.

**?** А хотелось когда-нибудь бросить всё это, если тяжело так?

**Н. Ч.:** Бывало, конечно. Но балет — это не только профессия, это судьба, простите за пафос, но это так. Никуда не денешься от этого, даже если хочешь всё бросить.

