



гимназии, украшающее главную улицу — Юргановскую, прозванную «чердынским Невским проспектом». Вот это гимназия! Храм учения... Местные купцы были щедрыми благотворителями: школы, больницы, богадельни Чердыни и окрестных сёл и сегодня впечатляют.

Сейчас в здании гимназии расположен выставочный зал местного краеведческого музея. Этот музей — главная цель всех туристов, едущих в Чердынь. Сокровища его безмерны и уникальны: больше нигде такого не

лекцию предметов пермского звериного стиля, которую иначе как фантастической не назовёшь. Предметы пермского звериного стиля есть, конечно, и в Пермском краеведческом музее, и в художественной галерее, и даже в современных изделиях пермских ремесленников, но если вы не были в Чердыни — вы не знаете, что такое пермский звериный стиль.

Только здесь (ну, если не считать частных коллекций, пополняющихся не вполне законным путём) хранятся так называемые чердынские боги-

бляшек найдено около 20, в постоянной экспозиции их девять, и все они происходят из трёх знаменитых кладов.

Первый был найден в 1911 году. Крестьянин из села Слобода увидел в лесу перевёрнутую ель и на её корнях три бляхи — два «грифона» и «трёхликая». Следующий клад — пять ломоватовских блях — был найден в 1940-е возле села Курган на берегу Камы.

Последний клад — самый загадочный. В 1946 году один из ссыльных немцев, посёлок которых располагался в устье реки Тимшор, распахивал целину под пашню и наткнулся на святилище. Лемех вывернул из земли целых семь 15-сантиметровых блях! В музей их привёз местный агроном, но далеко не сразу после находки: дело было зимой, и Лунегов немедленно на место находки не поехал. Когда снег сошёл, он собрался на Тимшор и, приехав, выяснил, что агроном ни с того ни с сего кинулся в омут — утонул, а больше никто расположение святилища показать не смог. Или не захотел?

Находкой заинтересовались в Государственном Эрмитаже, приехали забирать редкость. И тут... Легенда гласит, что Илья Музейный заперся в возглавляемом им учреждении и заявил, что скорее умрёт от голода, чем отдаст сокровище. И отстоял «чердынских богинь»! Впрочем, может быть, это всего лишь легенда.

ОПЫТНЫЕ ТУРИСТЫ ВЕЗУТ ОТСЮДА НЕ МАГНИТЫ И ДАЖЕ НЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ВАРЕЖКИ, А СОЛЁНЫЕ ГРУЗДИ И СВЕЖИЙ ХЛЕБ

увидишь. Музей — из числа стариннейших в провинциальной России: основан был ещё в конце XIX века. Богатые чердынцы много путешествовали и привозили из поездок диковинки — то страусиное яйцо, то чучело крокодила... Сегодня первые экспонаты выставлены в мемориальном зале музея, рядом с бюстом Пушкина: его имя музею присвоили тогда же, в год основания.

Своими главными экспонатами музей обязан деятельности Ильи Лунегова, прозванного Ильёй Музейным, который здесь директорствовал почти 40 лет — с 1929 по 1967 год! Именно он собрал кол-

ни — бронзовые бляхи ломоватовской культуры, которые отличаются от всех прочих изделий пермского звериного стиля и величиной, и материалом, и качеством выделки, и сюжетами. Каждая такая бляха — целая вселенная: верхний мир, мир людей, нижний мир представлены в них полными души, своеобразия и характера персонажами.

Георгий Чагин считает, что предназначались эти предметы для культовых целей. Никакого другого функционала для них и не придумаешь, да и обстоятельства находок убеждают, что использовались они в святилищах. Всего таких