

? Вы — принципиально независимый художник и делаете только собственные авторские проекты. Как вы выбираете темы?

— Меня всегда мотивируют события из собственной жизни. Когда один из моих ближайших друзей заболел СПИДом, мне захотелось лучше понять его мир, понять, через что ему приходится проходить, и я интервьюировала более 100 людей, больных СПИДом. Так появилась моя первая книга.

Я не планировала выходить замуж и заводить детей, но потом влюбилась во француза, мы поженились, и я родила дочь Мерсер. Я росла сорванцом, в футбол играла и всё такое... Совершенно не понимала, как воспитывать дочь, чтобы она стала хорошим гражданином, могла что-то предложить миру. При этом я хотела продолжать заниматься своей работой и много путешествовать, поэтому беспокоилась: имею ли я право привести в мир этого ребёнка, а потом — уехать? Решила поговорить с американскими женщинами, которых я уважала и которые либо сами много путешествовали, либо были дочерьми или внучками путешественниц. Я делала интервью с тремя поколениями таких семей: бабушками, мамами и дочками-внучками. Например, встретила с двумя дочерьми оперной певицы Рене Флеминг, которая много выступает по всему миру, и спросила, какие чувства они испытывают.

? Нууу, у Рене Флеминг есть много денег на бебиситтеров...

— Когда её дочери были маленькими, у неё была только её мама! Я начала интервьюировать и фотографировать её, когда её карьера только начиналась, и она вовсе не была такой богатой.

? Вам повезло...

— Повезло, да, а ещё я была очень смелой: просто звонила людям, а если не было прямого телефона, звонила их агентам. Я выбрала 33 героини, сделала с ними интервью, фоторепортажи и опубликовала свою вторую книгу — «Семья женщин». Пока я делала её, многое узнала о том, как воспитать молодую женщину интеллигентной, но при этом заниматься своей работой и по-прежнему полностью выкладывать на своих проектах.

Об этой книге узнала организация американских гёрлскаутов, они пришли ко мне и предложили сделать книгу о молодых женщинах, которые совершают удивительные вещи: начинают благотворительные проекты и всё такое. Я вообще-то очень критично отношусь к предложениям сделать какую-то книгу, идея которой не моя собственная, но тут воскликнула: «Как здорово!!! Это же сотни ролевых моделей для моей дочери!» Мерсер тогда была подростком, и у меня появилась возможность увидеть сотни замечательных девочек-подростков со всей Америки. Так появилась моя третья книга... Словом, меня ведёт моя собственная жизнь — от замысла к замыслу.

МЕДСЕСТРЫ ТАК САМООТВЕРЖЕННО БОРОЛИСЬ ЗА МОЮ ЖИЗНЬ И ЗДОРОВЬЕ, ОНИ БЫЛИ ТАК ОТКРЫТЫ В ОТНОШЕНИИ МЕНЯ, ЧТО Я РЕШИЛА СДЕЛАТЬ ЭТО ВСТУПЛЕНИЕМ К ФИЛЬМУ

? Как вы находите финансирование для своих проектов?

— Я начинала работать в фэшн-индустрии, в мире рекламы. Эта работа поставила меня на ноги, сделала финансово независимой. Множество фотографов годы потратили на то, чтобы войти в этот мир, а мне просто повезло! Я работала на японского фотографа, который дал мне возможность потрясающего старта, и вошла в этот бизнес, когда у меня уже было множество важных контактов и много работ. Мне ещё не было тридцати, а у меня уже был успех, более того: я уже решила, что пора работу менять.

Причина этих перемен в моей жизни — эпидемия СПИДа, которая разразилась в Нью-Йорке в конце 1980-х годов. Многие мои друзья, с которыми я вместе росла в фэшн-индустрии, заболели СПИДом. Это была совершенно новая

болезнь, неизвестная ранее, и все были страшно напуганы. Видела, как мои друзья напуганы и смущены, мне хотелось что-то с этим сделать, и тогда я сделала свою первую работу, не связанную с модой и рекламой, — книгу о людях, больных СПИДом. Чтобы собрать деньги на этот проект, я создала небольшую управляющую компанию — группу экспертов. Мы не стремились заработать — просто собрать деньги на проект. Мы отправились к господину Говарду Гилману, владельцу производства бумаги и основателю Благотворительного фонда Говарда Гилмана, он отнёсся очень внимательно к тому, чем мы занимались, и дал нам денег на осуществление нашего замысла.

На протяжении всей своей деятельности я находила спонсоров, которые были моими союзниками в плане философии, отношения к жизни. Именно благодаря этому я могу действовать.

Мою последнюю книгу, посвящённую медсестрам, мы финансировали разными способами, создавали разные типы фандрайзинга. Вообще, издание книг требует разнообразной кооперации. Это дорогое удовольствие. Я очень люблю книги — именно бумажные, печатные книги, а особенно фотоальбомы, которые так дороги в производстве, поскольку они нуждаются в очень хорошей полиграфии. Моя последняя книга — «Американская медсестра» — только что ушла в печать. Тираж в 7000 экземпляров — это очень хороший тираж. И она отлично сделана. Я довольна.

? Вы когда-либо получали государственное финансирование?

— Никогда. Я работаю только с некоммерческими фондами, которые разделяют мою жизненную философию, или с людьми, которые помогают мне с целью пиара, например, они заинтересованы в том, чтобы их имя было названо в числе благотворителей. Есть такие люди и компании, которые заинтересованы в том, чтобы их имена ассоциировались с добрыми делами. Это вовсе не означает, что они как-то вмешиваются в проект, просят упомянуть их в тексте книги или что-то подобное...

Я уже давно поняла, что если работаю по какому-то заказу, у меня получа-