

ДАТА

# Пастернак — это наше всё

*В сквере Пермского театра оперы и балета открылась фотовыставка*

ДАРЬЯ МАЗЕИНА

Фотовыставка открыла серию юбилейных мероприятий, посвящённых 100-летию пребывания Бориса Пастернака на Урале. На выставке пермяки и гости города могут увидеть на стенах редкие фотографии из архива Ильи Збарского (сына Бориса Збарского) и фондов Пермского краеведческого музея, сделанные во время поездки писателя на Урал, познакомиться с городскими достопримечательностями, связанными с жизнью и творчеством Бориса Пастернака.

**Н**а открытии фотовыставки присутствовали министр культуры Пермского края Игорь Гладнев, заведующий кафедрой журналистики ПГНИУ, руководитель фонда «Юрятин» Владимир Абашев, научные сотрудники Дома-музея Пастернака в подмосковном посёлке Переделкино, а также вдова Евгения Борисовича Пастернака (сына Бориса Пастернака) Елена Пастернак.

«Меня очень трогает и радует отношение пермяков к Борису Пастернаку. Я очень рада, что в вашем городе установили памятник в его честь в таком красивом парке. Мы всячески противились установке памятника Пастернаку в Москве, который проектировал Зураб

Церетели. В итоге Пермь обогнала нас: в Москве нет никакого памятного знака, а в Перми есть, и это очень приятно», — обратилась к пермякам Елена Пастернак.

Также в рамках проекта в Доме Мешкова состоялся лекция «История жизни Евгения Германовича Лундберга», оказавшего большое влияние на становление Пастернака-литератора.

22 и 23 апреля юбилейные мероприятия перенеслись во Всеволодовильку, в музейный комплекс «Дом Пастернака», являющийся филиалом Пермского краеведческого музея. Именно в этом доме поэт жил по приглашению учёного-химика Бориса Збарского с января по июнь 1916 года.



**Заведующий кафедрой журналистики ПГНИУ, руководитель фонда «Юрятин» Владимир Абашев и вдова Евгения Борисовича Пастернака (сына Бориса Пастернака) Елена Пастернак**

22 апреля в «Доме Пастернака» состоялось открытие экспозиции «Учёный-биохимик Борис Збарский» и выставки «Б. Пастернак: жизнь и творчество (1890–1960)», здесь же состоялась лекция «Пастернак и его современники», а

23 апреля начались V Пастернаковские чтения. Завершились чтения 25 апреля литературно-музыкальной гостиной «Мне Брамса сыграют...» в Доме Мешкова. В программе звучали песни на стихи Бориса Пастернака.

ЭКСПОЗИЦИЯ

# Татищев вышел в Сеть

*На сайте краевого архива открылась виртуальная выставка, посвящённая Василию Татищеву*

АЛЁНА МОРОЗОВА

**В**ыставка «Время Татищева» приурочена к юбилейной дате — 19 апреля (по старому стилю) отмечалось 330-летие со дня рождения российского государственного деятеля и историографа Василия Татищева, по официальной версии — основателя Перми. В связи с этим команда научных сотрудников Государственного архива Пермского края (ГАПК) подготовила виртуальную экспозицию из пяти разделов: «Государственное управление на Урале в первой половине XVIII века», «Промышленность пермских земель в первой половине XVIII века», «Деятельность В. Н. Татищева на территории Урала», «Цитаты из трудов В. Н. Татищева», а пятый раздел — музыкальный: можно послушать музыку времён Татищева.

По словам заместителя директора архива Кирилла Прозументика, причина создания экспозиции — редкость подлинных документов начала XVIII века. Задача архива — не только сохранение,



но и публикация этих уникальных исторических свидетельств. На сайте показаны и описаны подлинные государственные и личные документы, имеющие отношение к деятельности Татищева и истории горных заводов на Урале в первой половине XVIII века, а также картины, архивные фотографии, исторические объекты и многие другие документы.

Концепция выставки долго и заинтересованно обсуждалась на учёном совете архива. Некоторые специалисты-историки высказались о том, что фигура Татищева — это советский миф: в советские времена сознательно преумножалась роль в основании Перми «иностраниц» — строителя Егошихинского завода Вольфа Мартина Циммермана и главы Берг-коллегии Георга Вильгельма де Геннина, а роль Татищева искусственно преувеличивалась; между тем для современников Татищев вовсе не был безусловным авторитетом, о чём говорят выдвинутые против него уголовные обвинения.

На это директор архива Андрей Борисов говорит, что именно по этой причине запланирована серия «Татищевских дискуссионных вечеров», которые пройдут в архиве в течение полугода. На этих дискуссиях учёные и студенты будут обсуждать все вопросы, связанные с Татищевым и его временем.

Все «экспонаты» снабжены подробными комментариями, написанными лёгким, доступным даже для неспециалистов языком.

Творческий коллектив архива особое место отводит искусству татищевского времени, поскольку считает, что русское барокко ничем не уступает западноевропейскому.