

ОБРАЗ ЖИЗНИ

Намёк на популярный «оскаровский» фильм, да ещё и тот факт, что актёр Евгений Замахеев действительно играет Медведа — в недавно поставленном «Обыкновенном чуде», вызвал громовой хохот в зале.

ТЮЗ разделил с Театром-Театром третье место в конкурсе, второе место поделили «Новая драма» и Пермский театр оперы и балета, а Гран-при получил неоднократный призёр «Солёных ушей» — Коми-Пермяцкий национальный драматический театр имени Горького.

Этот театр умеет острить на удивление остро и злободневно. Когда тема капустника непосредственно касается артистов, они высказываются особенно удачно. На сей раз такой темой стали попытки краевого министра культуры Игоря Гладнева сместить нынешнего директора театра и поставить на его место кудымкарского олигарха-ресторатора.

Капустник начинается с телефонного разговора самого Владимира Путина с неким усатым краевым министром, спетого на мотив «Прекрасной маркизы»: «А на таком пленительном объекте директор свой необходим!» — объясняет министр свои действия.

А далее — картинки из 2017 года, каким он будет, если этим планам суждено сбыться. Высокая «брюнетка» в болотных сапогах (артист Артём Радостев) тащит на

спине кудрявую «блондинку» (Виталий Вычигин): это критики Татьяна Николаевна Тихонова и Софья Григорьевна Ляпутина (обе сыграны уморительно похоже) прибыли в Кудымкар на «Театральную весну» и утонули в грязи. «Я помню: тут был асфальт!» — суетится «Софья Григорьевна». «Запомните, коллега: асфальт нынче кладут сроком на год», — наставительно басит «Татьяна Николаевна».

Критиков встречает директор Шариков и представляет им своё учреждение, название которого укладывается в аббревиатуру ГКУК. Расшифровки предложили самые разные: «Гиалуроновая коррекция безнадежно увядшей кожи», «Гастарбайтеры, коррекция бедер, уфолог-контрабандист», «Готовы купить бывший в употреблении картофель»... Есть и такая: «Громадный комплекс по уничтожению культуры, кое-как преобразованный в культурный дом имени Г.». Словом, в бывшем театре «дают» всё что угодно, кроме искусства. «А что, у вас ещё не так? — удивляется Шариков. — Тогда я иду к вам!»

Именно в этом капустнике прозвучала фраза «Ну что же делать нам, когда разруха в головах?», спетая на мотив нашумевших «Лабутовых». Ответ все капустники предлагают единый: только смеяться!

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Театр оперы и балета



Театр-Театр

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

Солнце, огонь, ветер

Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева

Nino Katamadze & Insight — Yellow

Нино Катамадзе и группу Insight, выступающих вместе вот уже 17 лет, совсем не хочется приписывать к жанровым нишам. Это электроджаз, но без видимой претензии на элитарность. Это грузинская музыка, но без надуманной костюмированной аутентики. Появиться Insight и Катамадзе могут как на сцене Московского международного Дома музыки, так и в эфире «Вечернего Урганта». Главное здесь — открытость пылкого сердца, способного воспринять различные творческие вибрации и при этом сохранить свою цельность. Может быть, поэтому кажется абсолютно закономерным, что сама Нино Катамадзе давно и активно занимается благотворительностью.

Дополняя контрастную мозаику своей дискографии, музыканты вновь приносили пластинке цвет, на этот раз — жёлтый. «Yellow — это солнце, это огонь, который наполнен любовью и сумасшедшей положительной энергетикой, это ветер», — говорит Катамадзе. Справедливости ради, уловить оттенки настроения смогут лишь преданные поклонники: с точки зрения общей стилистики, «Жёлтый» мало чем отличается от «Зелёного», «Красного» и даже «Чёрного», изначального изданного под другим названием 10 лет назад.



The Lumineers — Cleopatra

Принято считать, что история группы началась со смерти девятнадцатилетнего Джоша Фрайтса от передозировки наркотиками. Его брат Джереми Фрайтс и лучший друг Уэсли Шульц тяжело переживали трагедию и пытались найти утешение в музыке. Попытки покорить Нью-Йорк ничем не увенчались, и ребята вернулись в родной Денвер, чтобы случайно найти там недостающий элемент — виолончелистку Нейлу Пекарек. После этого The Lumineers записали одноимённый дебютный LP: работа прорвалась на вершины чартов, а сингл Но Неу стал дважды платиновым.

Очевидно, синдром второго альбома американцам не грозит хотя бы потому, что они выпускают пластинку спустя четыре года. The Lumineers продолжают спокойно заниматься своим делом — воплощать естественную красоту. Cleopatra может позволить себе обнажиться до самых простых аранжировок. Ассоциации с Bon Iver, Mumford and Sons, The Decemberists и, конечно, Бобом Диланом неизбежны, но The Lumineers самим есть что показать. А именно песни о земном, напитанные высоким мелодизмом.



реклама

О

ПЕРМЬ
ТЕАТР
ОПЕРЫ
И БАЛЕТА

БИЛЕТЫ: WWW.PERMOPERA.RU
8 (342) 212-30-87
PERMOPERA

12/05/2016
19:00 6+

ЗА ЧАС ДО НАЧАЛА КОНЦЕРТА
СОСТОИТСЯ ЛЕКЦИЯ

дирижер и солист
ДМИТРИЙ СИНЬКОВСКИЙ
(скрипка, контрабас)

В ПРОГРАММЕ:
инструментальные и вокальные
произведения Томазо Альбинони,
Антонио Вивальди, Георга Фридриха Генделя,
Арканджело Корелли, Пьетро Локателли

ОРКЕСТР MUSICAETERNA

ДМИТРИЙ СИНЬКОВСКИЙ