

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

Намёк на популярный «оскаровский» фильм, да и тот факт, что актёр Евгений Замахаев действительно играл Медведя — в недавно поставленном «Обыкновенном чуде», вызвал громовой хохот в зале.

ТЮЗ разделил с Театром-Театром третье место в конкурсе, второе место поделили «Новая драма» и Пермский театр оперы и балета, а Гран-при получил неоднократный призёр «Солёных ушей» — Коми-Пермяцкий национальный драматический театр имени Горького.

Этот театр умеет острить на удивление остро и злободневно. Когда тема капустника непосредственно касается артистов, они выскакиваются особенно удачно. На сей раз такой темой стали попытки краевого министра культуры Игоря Гладнева сместить нынешнего директора театра и поставить на его место кудымкарского олигарха-ресторатора.

Капустник начинается с телефонного разговора самого Владимира Путина с неким усатым краевым министром, спетого на мотив «Прекрасной маркизы»: «А на таком пленительном объекте директор свой необходим!» — объясняет министр свои действия.

А далее — картинки из 2017 года, каким он будет, если этим планам суждено сбыться. Высокая «брюнетка» в болотных сапогах (артист Артём Радостев) тащит на

спине кудрявшую «блондинку» (Виталий Вычигин): это критики Татьяна Николаевна Тихоновец и Софья Григорьевна Ляпушкина (обе сыграли уморительно похоже) прибыли в Кудымкар на «Театральную весну» и утонули в грязи. «Я помню: тут был асфальт!» — суетится «Софья Григорьевна». «Запомните, коллега: асфальт нынче кладут сроком на год», — наставительно басит «Татьяна Николаевна».

Критиков встречает директор Шариков и представляет им своё учреждение, название которого укладывается в аббревиатуру ГКБУК. Расшифровки предложили самые разные: «Гиалуроновая коррекция безнадёжноувядшей кожи», «Гастарбайтеры, коррекция бёдер, уфолог-контрабандист», «Готовы купить бывший в употреблении картофель»... Есть и такая: «Громадный комплекс по уничтожению культуры, somehow преобразованный в культурный дом имени Г.». Словом, в бывшем театре «дают» всё что угодно, кроме искусства. «А что, у вас ещё не так? — удивляется Шариков. — Тогда я иду к вам!»

Именно в этом капустнике прозвучала фраза «Ну что же делать нам, когда разруха в головах?», спетая на мотив нашумевших «Лабутенов». Ответ все капустники предлагают единый: только смеяться!

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Театр оперы и балета



Театр-Театр

ДОБАВИТЬ В ИЗБРАННОЕ

## Солнце, огонь, ветер

*Must hear: обзор музыкальных новинок от Павла Катаева*

### Nino Katamadze & Insight — Yellow

Нино Катамадзе и группу Insight, выступающие вместе вот уже 17 лет, совсем не хочется привязывать к жанровым нишам. Это электроджаз, но без видимой претензии на элитарность. Это грузинская музыка, но без надуманной костюмированной аутентичности. Появиться Insight и Катамадзе могут как на сцене Московского международного Дома музыки, так и в эфире «Вечернего Урганта».

Главное здесь — открытость пылкого сердца, способного воспринять различные творческие вибрации и при этом сохранить свою цельность. Может быть, поэтому кажется абсолютно закономерным, что сама Нино Катамадзе давно и активно занимается благотворительностью.

Дополняя контрастную мозаику своей дискографии, музыканты вновь присвоили пластинке цвет, на этот раз — жёлтый. «Yellow — это солнце, это огонь, который наполнен любовью и сумасшедшей положительной энергетикой, это ветер», — говорит Катамадзе. Справедливости ради, уловить оттенки настроения смогут лишь преданные поклонники: с точки зрения общей стилистики, «Жёлтый» мало чем отличается от «Зелёного», «Красного» и даже «Чёрного», изначального изданного под другим названием 10 лет назад.

### The Lumineers — Cleopatra

Принято считать, что история группы началась со смерти девятнадцатилетнего Джоша Фрайтса от передозировки наркотиками. Его брат Джефри Фрайтс и лучший друг Уэсли Шульц тяжело переживали трагедию и пытались найти утешение в музыке. Попытки покорить Нью-Йорк ничем не увенчались, и ребята вернулись в родной Денвер, чтобы случайно найти там недостающий элемент — виолончелистку Нейлу Пекарек. После этого The Lumineers записали одноимённый дебютный LP: работа прорвалась на вершины чартов, а сингл Но Неу стал дважды платиновым.

Очевидно, синдром второго альбома американцам не грозит хотя бы потому, что они выпускают пластинку спустя четыре года. The Lumineers продолжают спокойно заниматься своим делом — воплощать естественную красоту. Cleopatra может позволить себе обнажиться до самых простых аранжировок. Ассоциации с Bon Iver, Mumford and Sons, The Decemberists и, конечно, Бобом Диланом неизбежны, но The Lumineers самим есть что показать. А именно песни о земном, напитанные высоким мелодизмом.



реклама  
0 ПЕРМЬ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
БИЛЕТЫ: WWW.PERMOPERA.RU  
8 (342) 212-30-87  
Facebook YouTube PERMOPERA

12/05/2016  
19:00 6+

ЗА ЧАС ДО НАЧАЛА КОНЦЕРТА  
СОСТОИТСЯ ЛЕКЦИЯ

дирижер и солист  
ДМИТРИЙ СИНЬКОВСКИЙ  
(скрипка, контрабас)  
ВНЕРДИЙ СИНЬКОВСКИЙ

В ПРОГРАММЕ:  
инструментальные и вокальные  
произведения Томазо Альбинони,  
Антонио Вивальди, Георга Фридриха Генделя,  
Арканджело Корелли, Пьетро Локателли

ДМИТРИЙ СИНЬКОВСКИЙ  
ОРКЕСТР MUSICAETERNA