

ОБЩЕСТВО

НАСТАВНИК

Гаджи Гаджиев: У игроков должно быть чувство отвращения к проигрышу

К чему приучает своих подопечных главный тренер ФК «Амкар»

Анатолий Помазов

С появлением в «Амкаре» Гаджи Гаджиева поклонники пермского футбола получили надежду: «Он не допустит вылета из Премьер-лиги». Так и случилось. Более того, ведя борьбу за выживание, «Амкар» преподносил сюрпризы в виде побед над лидерами — ЦСКА, «Зенитом», «Локомотивом». Свой высочайший профессионализм Гаджиев доказал работой в таких клубах, как «Анжи», «Сатурн», «Крылья Советов», с которыми даже занял третье место в чемпионате страны. А что будет с «Амкаром»? Этот вопрос интересует большинство любителей футбола Пермского края. Какова стратегия Гаджи Гаджиева?

— Гаджи Муслимович, Валерий Лобановский, модель игры которого вам близка, определял две категории тренеров. Одни, по его мнению, — те, кто строит игру команды исходя из имеющихся в распоряжении футболистов. Другие представляют себе идеальную модель игры и стремятся к ней несмотря ни на что. Вы себя к какой категории относите?

— На самом деле это две взаимосвязанные вещи. Что первично — курица или яйцо? Есть такая ситуация, когда вы должны исходить из наличного состава, конкретных исполнителей. А есть другое положение — когда вы имеете возможность использовать с вашей точки зрения идеальную модель и под эту модель подбираете игроков. Если говорить во временных параметрах, то условно вы находитесь в данный момент в данной команде. И вы должны исходить из возможностей отдельных игроков. Это первое.

Второе. Вы строите перспективную команду, у вас есть возможности либо приобретать, либо брать в аренду нужных вам игроков, которые подходят под вашу модель. Всё зависит от конкретной ситуации.

— В своё время самые скромные финансовые возможности в «Крыльях Советов» и «Сатурне» не помешали вам вывести эти команды в число лидеров российского футбола. За счёт чего получилось это сделать?

— Самые скромные возможности, кстати, были в 1999–2000 годах у «Анжи», который потом попал в финал Кубка России и боролся за третье место в чемпионате страны. Там была проведена определённая работа в течение двух лет. В первый год мы выиграли первую лигу. Два года у нас ушло на то, чтобы из неизвестных футболистов сделать команду.

Но для этого нужен набор нескольких составляющих. Первое — это отбор. Мы просмотрели за два месяца до старта в первой лиге порядка 100 футболистов и остановились на тех, которые нам подходили. Второе — это тренировочный

процесс. Третье — это всё, что связано с организацией дела.

Отбор провели достаточно удовлетворительно, потому что игроки впоследствии выросли. Если бы отбор был проведён некачественно, то игроки остались бы на прежнем уровне. Или если бы тренировочный процесс был некачественным, то тоже не удалось бы сделать игроков индивидуально сильными.

— А если подобную ситуацию спроецировать на «Амкар», повторение возможно?

— Я думаю, в чём-то да. Хотя если взять методы подготовки, то у меня основа осталась. Но это — примерно 60–70%, а значительная часть, конечно же, изменилась.

А вот таких нагрузок, которые я давал в «Анжи», я больше не давал нигде. Мы, например, могли полтора часа провести на поле утром и полтора часа вечером, а после вечерней тренировки два с половиной часа занимались в тренажёрном зале.

— «Амкар» так нагружать не надо было?

— «Амкар» в этом не нуждался — в отличие от «Анжи», где был слишком низкий уровень подготовленности футболистов. Дело в том, что мы взяли много игроков из второй лиги: Будунова, Агаларова, который, кстати, сейчас является главным тренером в «Анжи». И даже тех, кто вообще заканчивал играть, например Акаева.

— В силу обстоятельств вам приходится выбирать из тех игроков, которые остались недооценёнными тренерами других команд.

— Важно отобрать и готовить игрока. Плюс важно, чтобы в клубе было нормальное финансирование и профессионально организован тренировочный процесс и вообще вся его жизнедеятельность.

— В «Амкаре» это есть?

— Я считаю, что «Амкар» — хорошо организованный клуб, хотя и с минимальным бюджетом. Если бы он был плохо организован, если бы организация хро-



мала, то он давно бы уже вылетел из Премьер-лиги.

— Сейчас, когда «Амкар» не борется за выживание, главная мотивация в команде — это не занятие какого-то конкретного места в чемпионате, а совершенствование игры?

— Любый профессиональный футболист, готовясь к матчу, хочет, конечно же, его выиграть. Это главный мотивационный фактор, но не единственный — есть стремление выйти на новый уровень мастерства, например. Или стать лидером команды. И важно, чтобы тонус всё время поддерживался, чтобы у футболистов было чувство отвращения или ненависти к поражению, к проигрышам.

— Вот о Прудникове вы говорите, что тот нетерпелив, зато ненавидит проигрывать...

— Каждый из игроков — это отдельная история, отдельная личность. И каждый из них хочет занять свою нишу в команде. Кого-то устраивает только роль лидера, кто-то соглашается на роль ведомого. Кто-то из игроков холерик, кто-то флегматик. Кстати, Прудников — ярко выраженный холерик. Ему не хватает уравновешенности. В то же время он достаточно трудолюбивый — после каждой тренировки остаётся и занимается совершенствованием каких-то отдельных своих качеств. Или возмём, например, Диму Белорукова. Он в экстремальных ситуациях, когда другие могут махать руками друг на друга, как правило, улыбается и ведёт себя спокойно, тем не менее свою линию проводит.

— Вы утверждаете, что теперь в «Амкаре» на каждую позицию есть равноценная замена. Наверное, за исключением Огуде?

— В опорной зоне у нас имеются игроки неплохого уровня, но Огуде, конечно,

у нас наиболее сильный на этой позиции. Хотя в опорной зоне может сыграть Йовичич, Шаваев.

— Бытует мнение, что если в спортивной школе тренеры технику футболисту не поставили, то исправить уже ничего нельзя?

— Это старое мнение, и оно неверное. Игроки, которые у нас выходят на поле, все прибавили в индивидуальном мастерстве. Были ситуации, когда приходилось по два с половиной часа проводить тренировки на футбольном поле именно для совершенствования индивидуального мастерства. И это приносит свои плоды. Например, Салугин в «Амкаре» выглядит в индивидуальном плане значительно лучше, чем он выглядел в «Волге». И те же слова я могу сказать о многих других наших футболистах. Это к разговору о том, можно ли повысить индивидуальное мастерство.

— Одной из задач на сборе в «Амкаре» было создание коллектива. Валерий Лобановский водил своих футболистов в театр, намекая на то, что они актёры, а режиссёр — он...

— В театр мы тоже ходили. Но самое главное — создание коллектива на работе, в тренировке и в игре. Дополнительные вещи — это пойти вместе пообедать, поужинать, день рождения отметить. Подобные традиции в «Амкаре» сохраняют Белоруков, Пеев. Плюс очень важно, чтобы изначально интересы команды были выше интересов самих игроков, решения, которые принимались в коллективе, были бы справедливыми. Чтобы никто не имел права оскорблять другого члена коллектива и его права подавлять.

Публикуется в сокращении.
Полная версия — на сайте newsko.ru